

2011 年度全国公立文化施設職員キャリアパス実態調査集計結果

五島朋子
鳥取大学地域学部附属芸術文化センター

1. はじめに

日本には、2,000 を超える公立文化施設があるが、(財)全国公立文化施設協会（以下、公文協）の調査報告によれば、自主製作による事業を市民に提供している施設は、全体の一割に過ぎない。劇場として機能できる建物は多数存在するが、現実には、自主事業予算があっても買い取り型の作品上演を行うか、予算もなくレンタルスペースとなっているところが多数を占めている。こうした公立文化施設が、地域社会の創造拠点として、コミュニティに貢献できる「公共劇場」として機能するためには、そこで働くアートマネジメント人材の資質や知識が極めて重要である。

しかしながら、個々の現有職員が職歴の中で形成してきた専門性や職務意識などに注目した、いわゆるヒューマン・リソース・マネジメント着目したホール施設職員に関する調査研究は、これまでほとんど行われて来なかった。ホール施設の現職職員の雇用状況や専門性の蓄積状況に関する、基礎的なデータが現状では非常に限られている。そこで、まずは所在や運営形態が把握しやすい全国の公立文化施設（公立ホール）現職職員を対象として、学歴、職歴、雇用状況、仕事満足度といった職歴形成の状況を把握するために、質問紙調査を行った。本資料は、その集計結果をまとめたものである。調査結果に基づいた分析については、「地域主権時代の公共劇場を担う専門人材に関する考察」（『文化経済学』第10巻第2号）として別途まとめた。本調査結果は、今後の地域におけるアートマネジメント人材育成に関する課題の整理、教育実践の方向性の基礎資料として引き続き役立てていきたい。

謝辞：質問紙調査票の作成にあたっては、鳥取県文化振興財団、宝塚市文化財団、武蔵野市文化事業団（いずれも当時）職員の方々に、プリテストとして数回にわたりご協力をいただきました。また、年度末のお忙しいところ、調査にご回答いただいた全国各地の公立文化施設職員の方々に深く感謝申し上げます。なお本調査は、科研費基盤研究（C）平成23～25年度「地域主権時代の公共劇場を担う人材育成～キャリア形成実態調査を基盤として」（研究課題番号：23531008）により実施した。

2. 質問紙調査概要

調査名：「公立文化施設職員のキャリアパスに関する実態調査」

期間：2012年2月20日～2012年3月31日

対象：公立文化施設1,384施設の全職員

「全国公立文化施設協会平成23年度名簿」より、舞台芸術に関する自主事業を実施している施設全数を抽出した。¹

方法：郵送による自記式

対象施設に職員数分の質問紙及び返信用封筒を配布。なお施設内での配布については、各施設の判断に委ねた。

有効回答数：2,522票

回収率：公文協名簿上による常勤職員数11,718人を母数とすると21.5%²

¹ 「平成23年度全国公立文化施設名簿」及び、2012年1月時点で、全国公立文化施設協会ホームページに記載されている施設を含む。また、2010年3月11日の東日本大震災より間がないことから、東北地方については、調査対象より除外した。

² 公文協の名簿では、常勤職員数は11,718人となっている。非常勤まで含めた対象職員総数は把握されていないため、正確な回収率ではない。

質問項目：³

個人属性（性別・年齢・家族構成・現在までの芸術体験）
施設属性（所在自治体名・運営主体・ホール客席規模・自主事業ジャンル・事業形態・予算規模）
雇用状況（雇用形態・勤務年数・雇用主・年収・担当業務・職場を希望したかどうか・希望理由・
仕事満足度）
学歴・専門分野・職歴・研修受講内容
仕事上関わりのある組織や団体
公立文化施設職員にとって重要な経験・知識・関心

3. 回収状況

対象とした41都道府県すべてより回答があった。回答者の勤務先（所属）を見ると、指定管理者施設職員（20.1%）よりも、自治体直営施設職員からの回答割合（25.4%）が有意に高い。

回答者が所属する施設の舞台公演事業のジャンル、事業形態、事業費規模の傾向を見ると、公立文化施設協会の調査等で明らかになっている自主事業実施館の傾向と大きく変わらない⁴ため、本調査の結果も全国の公立文化施設の全体像を示すものと判断できる。

回収結果

		回答数	%	配布数	%	回収率(%)
回答者が勤務する施設の運営主体	自治体直営	726	28.8	2,862	24.1	25.4
	指定管理者	1,726	68.4	8,570	73.5	20.1
	その他(無回答・不明)	70	2.8	286	2.4	24.5
	合計	2,522	100.0	11,718	100.0	21.5
回答者が勤務する施設のホール客席規模(最大規模)	500席未満	474	18.8	2,220	18.9	21.4
	500～999席まで	814	32.3	3,621	30.9	22.5
	1000～1499席まで	677	26.8	2,985	25.5	22.7
	1500席以上	541	21.5	2,892	24.7	18.7
	無回答・不明	16	.6	0	—	—
	合計	2,522	100.0	11,718	100.0	21.5

4. 集計結果

集計結果のデータについては、後半にまとめた。クロス集計結果については、「運営主体（自治体直営施設か指定管理者運営施設か）」、「（施設が立地する自治体の）人口規模」「性別」の3つについて、主な結果を有意水準とともに掲載した。

³ 配布した質問紙は、本報告書最後に添付している。

⁴ 全国の公立文化施設は、2012年1月時点の公文協名簿では、施設数2,195、そのうち指定管理者制度導入率49.5%、自主事業の実施率（推定）59.4%、自主事業費年間総支出は、平均値3,271万円である。

1) 回答者が所属する施設概要

施設所在地の自治体人口規模を見ると5万人以上～10万人未満(31.2%)の施設職員が、設置主体では市区町村設置施設(81.5%)職員が、多数を占めている。

自主事業の実施状況を見ると自主事業のジャンルとして、音楽は82.3%とほとんどの施設で実施されている。次いで演劇、伝統芸能、舞踊となっており、それらの事業実施形態は、鑑賞型が80%、教育普及型が44.4%、創造型の事業は30.9%である。

自主事業費の規模について、「1000万円以上～5000万円未満」24.9%と「500万円未満」23.9%と多く、ある程度の規模以上か、もしくは小額と2極化している。所属する施設が、「自主事業に力を入れて取り組んでいるかどうか」という問には、「とてもそう思う」「まあそう思う」をあわせて61.3%の職員が、力を入れていると答えている。

運営主体(自治体直営施設か、指定管理者運営施設か)によるクロス集計を行った。自治体直営施設は人口規模の小さい地域に立地しており、施設規模、自主事業費とも、指定管理者運営施設より小さい。自主事業で実施しているジャンルや自主事業の実施形態も、指定管理者施設の方が幅広く行っていることが分かる。回答者が所属する施設では「自主事業に力を入れているか」という質問でも、直営施設より指定管理者施設職員の方が、圧倒的に多く「とてもそう思う」と答えている。総じて、都市部にある予算規模の大きな指定管理者運営施設では、自主事業もある程度活発に行われており、地方小都市の直営施設では、舞台芸術事業が活発でない様子が確認できる。

2) 回答者の雇用状況

回答者の属性を見ると、年齢は、30代が24.8%、40代が25.5%、50代が22%と同じくらいの割合である。性別では、男性57.6%、女性40.5%である。当該施設での勤務年数は、3年未満までで43%を占め、自治体職員の異動、指定管理者制度の契約期間などの制限から、比較的短い勤務年数として表れているものと推測される。雇用形態は、正規職員が59%を占め、残りは非正規となっている。年収は、200万～400万円未満と答えた人が最も多く34.5%で、400万円未満で58%を占める。

運営主体のクロス集計から見ると、勤務年数は自治体直営施設職員では、「1年以上～3年未満」が36.1%と最も多く、5年未満までで70%を占める。自治体からの異動先であるためと考えられるが、専門性や経験を蓄積する時間が短いことが懸念される。

指定管理者施設職員では、直営施設職員に比べ、非正規雇用(週30時間以上)の割合が30.4%(直営は同17.1%)と高い。また、直営施設にくらべ女性職員が多く、年齢では、20、30、60、70代が多い。これらを反映し、指定管理者施設職員の方が年収も全般に低く、400万円未満で65.1%を占める(直営施設職員は同47.0%)。

3) 仕事に関する満足度

現在の職場(公立文化施設)を希望したかどうかの問いでは、指定管理者施設職員は、72.9%が「希望した」と答えたが、直営施設職員では36.5%と低い。希望した人に、その理由を尋ねたところ、「給

与以外の待遇」を除き、すべての選択肢で指定管理者施設職員の回答割合が有意に高い。なかでも「職種や業務内容（53.4%）」「舞台芸術に関心がある（24.5%）」は直営施設職員（同 25.8%、14.2%）を大きく上回り、仕事へのモチベーションの高さがうかがえる。

仕事への満足度では、指定管理者施設職員は、雇用状況を反映して「給与」と「将来展望」に不満を持っている人が多いが、「仕事の内容」への満足度は、直営施設職員よりも明らかに高い。

総じて、指定管理者施設においては、職種や仕事の内容、舞台芸術そのものに関心を持って意欲的に仕事に携わっていることが伺える反面、雇用条件の不安定さを反映し給与面などの満足度は低くなっている。

以上をまとめると、施設の運営主体によって、職員の世代バランスが異なることが分かる。指定管理者施設では、非正規の有期契約で若い世代や定年退職後の世代が雇用されているとみられ、40代、50代の中堅やベテラン層が薄くなっていることが顕著であり、今後の組織運営への影響が懸念される。職員のモチベーションについては、自ら希望して現在の職場に来た場合でも、直営施設職員より指定管理者施設職員のほうが仕事に対する意欲が高い。職務内容への関心だけでなく、雇用環境が厳しいとくに地方においては、「公的」な職場であるということが、一定のステイタスを持つ事も考えられるが、この点については、さらなる質的な調査が必要である。

4) 研修及び仕事上の交流先

現職について後に受講した研修について尋ねた。文化政策や劇場運営に必要と思われる受講内容を例示した。すでに受講済みの研修内容については、13項目すべてについて、指定管理者施設職員の方が「受講した」割合が高い。

なお、「受講した」割合が高いのは、「指定管理者制度や公益法人制度、劇場法等関連する制度」「劇場・ホール施設運営全般」「公立文化施設の危機管理」「自主事業の企画立案・実施に関する知識」で、今後受講したい項目は、「広報、宣伝、マーケティング、鑑賞者開拓」、「公立文化施設の危機管理」である。受講済みの項目を積み上げてみると、直営施設では質問で挙げた研修内容をどれも受講していないと答えている職員が62.3%と過半数にのぼり、指定管理者施設職員では複数項目を受講している。多様な事業を行っている指定管理者施設職員の方が、積極的にアートマネジメント関連の研修を受講していることが伺える。

受講済みの割合に対し、今後受講したい人の割合の差が有意に大きいのは「助成金制度の知識や寄付等の資金調達」「税制著作権法、保険等に関する知識」である。

現在の業務上交流・接触のある組織・団体等について、全体では、「地域の文化団体やアーティスト」（63.6%）「小中高等学校」（61%）といった、主たる施設利用者と思われる団体との交流比率が高く、次いで、施設の「設置自治体」（48.4%）となっている。運営主体別に比較すると、直営施設職員の方が有意に交流比率が高いのは「小中高等学校」と「自治会や町内会」のみで、指定管理者施設職員の方がより幅広い団体や個人と交流や接触がある。自治体直営施設職員では、主たる利用者・団体との交流、指定管理者施設職員では、舞台芸術事業の企画や実施に関わる専門家・機関との交流が多いことが分かる。

以上から、指定管理施設職員の方が、より専門的な職業能力向上の機会を得ており、人的ネットワークも広いことが分かる。

5) 最終学歴と専門分野

最終学歴は、全体で45.2%を「大学」卒業が占め、次いで「高等学校」が26.1%となっており、施設が立地する地域の人口規模によって差が見られる。すなわち、人口20万人以上の都市では大学卒の割合が高くなり、人口規模が小さくなるにつれ高卒の割合が高くなる。

最終学歴において学んだ専門分野は、現在の職務と何らかの繋がりがあるのだろうか。全体としては「社会科学」（法学、経済学、商学、社会学など）分野が26.3%で最も多いが、指定管理者職員では、直営施設職員よりも「芸術」分野（音楽、演劇、美術・デザイン、舞台技術、アートマネジメント等）を学んだと答えた人の割合が高い。

大学・大学院で、「アートマネジメント（文化政策を含む）」を学んだと明記した回答者は32名とごくわずかで、そのうち22名が女性と多く、年齢も若く16名が20代である。30名が指定管理者施設で働いている。これらの人材は人口5万人未満の地域には存在せず、14名が人口50万人以上の地域に立地する施設の職員である。他の芸術分野を学んだ人も、人口20万以上の都市に、また指定管理者に雇用されている場合が多く、芸術関連人材の都市部に偏在偏っている。

「芸術」以外の分野を学んだ人では「正規職員」が6割前後以上を占めるのに対して、「芸術」を最終学歴とする職員では、「正規職員」の割合がやや減り、非正規、業務委託などの割合が増える。「音楽」については、92人中ほぼ半数が非正規雇用となっている。なお、「舞台技術」を学んだ職員は、「正規職員」の割合が他の専門専攻よりも高くなっている。

「芸術」分野について収入をみると、舞台技術と演劇・舞踊は、年収400万円未満が60%だが、その他は年収400万円未満が70%を超える。一方、現在の職場を自ら「希望した」という職員は、「芸術」分野ではいずれも70%を超えている。「アートマネジメント」は、32人中31人は「希望した」と答えており、希望した割合は他の専門分野より際立って高く、非常に強いモチベーションでこの職場にたどりついたと言える。ただ、仕事に対する満足度の質問では、他の専門分野とは有意な差は見られなかった。

6) 職歴

現在の公立文化施設職員となるまでの、過去の職歴についても尋ねたが、舞台芸術関連の仕事や活動に携わってきた経験や職歴が現職につながるというような、明確なキャリアパスは、音響照明など「舞台技術」を学校で修めた職員にしか見いだせなかった。最終学歴で「舞台技術」を学んだと答えた102人のうち76.5%が、現在「舞台技術業務」を担当しており、現在の職場以前にも、民間や公益法人等で「舞台技術」業務に携わっていた。

このように、現在の公立文化施設では、「舞台技術」を除いて、学歴や職歴で形成された専門性やバックグラウンドとは無関係に、職員は現在の業務を担当している。ということは、公立文化施設では、ホール設備に必須の舞台技術だけが、専門的な業務として明確に認識されている。それ以外は、学歴・職歴による専門性は不明瞭であり、学校で学んだことや職歴と、公立文化施設という職場とのマッチングは専門性とは別の要因で決定されている場合が多いことがデータからも明確である。

7) 職員が考える専門性

現場の職員が考えている、「公立文化施設職員にとって重要な知識や経験・関心」について、15項目をあげて重要性を尋ねた。文化施設として「舞台芸術を行う」機能そのものに必須である「劇場施設の特性」「舞台芸術の企画製作・実施運営」「集客マーケティングや営業スキル」「舞台機構の知識や技術」「優れた舞台芸術についての見識」などは、いずれも「とてもそう思う」「まあそう思う」をあわせて80%を超えている。一方、地域社会の特色や課題を示すと思われる「社会的弱者の状況」、「地方自治や地方議会の仕組み」、「商店街活性化・観光まちづくり」、「学校教育・青少年育成」については、いずれも60%台にとどまる。

(これら専門性の認識と、施設の事業内容、職員個人の属性との関係については、詳しい分析見当を別途行っている。)

8) 性別クросの結果から

人口規模が大きな大都市に立地する（指定管理者運営施設、自主事業費規模が大きい、教育普及事業も含めて幅広い自主事業を実施している）施設に女性職員の割合が有意に高い。また、非正規職員が多く、年収は男性より有意に低い。一方で、現在の職場を希望して来た女性の割合も男性より有意に高い。

希望理由を見ると、「専門性が活かせる」「安定性」「将来性」には、有意な差はないが、それ以外はすべて女性が有意に高く、女性の方がモチベーションは高いものの、雇用条件、雇用形態は良くないことが分かる。業務内容を見ると、友の会運営、受付、貸し館利用等で女性の割合が有意に高く、補助的な業務が多いといえる。一方、「舞台技術」「資金調達」「維持管理」は男性が有意に高くなっている。

質問紙調査送付先施設

最大ホールの客席規模

	度数	%
500席未満	339	24.5%
500～1000席未満	572	41.3%
1000～1500席未満	319	23.0%
1500席以上	144	10.4%
その他	10	0.7%
合計	1384	100.0%

送付先の運営主体

	度数	%
自治体直営	535	38.7%
指定管理者	831	60.0%
その他	18	1.3%
合計	1384	100.0%

(参考) 常勤職員数：2011年度全国公立文化施設協議会名簿及び同協会 HP より算出（なお、東北6県については送付を控えた）

都道府県	常勤数	施設数	都道府県	常勤数	施設数
北海道	833	111	滋賀	269	48
青森	254	28	京都	344	39
岩手	193	32	大阪	766	72
宮城	543	45	兵庫	956	101
秋田	153	26	奈良	219	39
山形	280	29	和歌山	111	21
福島	246	37	鳥取	131	16
茨城	330	45	島根	194	39
栃木	235	33	岡山	284	52
群馬	406	46	広島	353	50
埼玉	453	79	山口	250	47
千葉	416	59	徳島	235	14
東京	1,812	112	香川	137	20
神奈川	890	103	愛媛	135	26
新潟	294	44	高知	167	27
山梨	106	26	福岡	811	71
長野	344	54	佐賀	212	31
静岡	585	57	長崎	215	37
富山	274	39	熊本	315	37
石川	216	33	大分	247	31
福井	250	33	宮崎	178	28
岐阜	439	57	鹿児島	257	55
愛知	704	86	沖縄	95	22
三重	214	42	合計	17,351	2,179

単純集計結果

施設所在自治体の人口規模

	度数	%
100万人以上	231	9.2
50～100万人未満	218	8.6
20～50万人未満	509	20.2
10～20万人未満	404	16.0
5～10万人未満	787	31.2
5万人未満	238	9.4
東京都23区	62	2.5
無回答・不明	73	2.9
合計	2522	100.0

最大ホールの客席数

	度数	%
500席未満	474	18.8
500～999席未満	814	32.3
1000～1499席未満	677	26.8
1500席以上	541	21.5
無回答・不明	16	.6
合計	2,522	100.0

自主事業の主なジャンル(複数回答)

	度数	%
音楽	2,076	82.3
演劇	1,350	53.5
舞踊	708	28.1
伝統芸能	1,117	44.3
その他	289	11.5

自主事業の年間予算規模

	度数	%
500万円未満	603	23.9
500～1000万円未満	330	13.1
1000～5000万円未満	628	24.9
5000万円以上	396	15.7
無回答・不明	565	22.4
合計	2,522	100.0

施設設置主体

	度数	%
都道府県	419	16.6
市区町村	2055	81.5
その他	25	1.0
無回答・不明	23	.9
合計	2522	100.0

自主事業を行っているか

	度数	%
はい	2,257	89.5
いいえ	253	10.0
無回答・不明	12	.5
合計	2,522	100.0

事業の形態(複数回答)

	度数	%
鑑賞事業	2,017	89.4
創造事業	779	34.5
教育事業	1,119	49.6
合計	2,257	100.0

自主事業に力を入れていると思うか

	度数	%
とてもそう思う	640	25.4
まあそう思う	906	35.9
どちらでもない	296	11.7
あまりそう思わない	249	9.9
全くそう思わない	65	2.6
無回答・不明	106	4.2
自主事業なし	260	10.3
合計	2,522	100.0

現在の職場での勤務年数

	度数	%
1年未満	411	16.3
1～3年未満	675	26.8
3～5年未満	465	18.4
5～10年未満	404	16.0
10～15年未満	217	8.6
15年以上	316	12.5
無回答・不明	34	1.3
合計	2522	100.0

雇用形態

	度数	%
正規職員	1488	59.0
非正規(週30H以上)	666	26.4
非正規(週30H未満)	184	7.3
業務委託	124	4.9
その他	40	1.6
無回答・不明	20	.8
合計	2522	100.0

現在の職場を希望したか

	度数	%
希望した	1536	60.9
希望してない	934	37.0
無回答・不明	52	2.1
合計	2522	100.0

希望した理由(複数回答)

	度数	%
職種・業務内容	1127	73.4
給与	89	5.8
給与以外の待遇	90	5.9
職場の立地	400	26.0
施設イメージ	233	15.2
専門性が活かせる	374	24.3
安定性	217	14.1
将来性	52	3.4
舞台芸術への関心	532	34.6
その他	96	6.3
合計	1536	

雇用主

	度数	%
設置自治体	762	30.2
指定管理者団体	1524	60.4
委託団体	186	7.4
その他	29	1.1
無回答・不明	21	.8
合計	2522	100.0

年収

	度数	%
200万円未満	603	23.9
200～400万円未満	869	34.5
400～600万円未満	590	23.4
600～800万円未満	330	13.1
800～1000万円未満	64	2.5
1000万以上	1	.0
無回答・不明	65	2.6
合計	2522	100.0

担当業務(複数回答)

	度数	%
貸し館	1394	56.8
自主事業の企画実施	1027	41.8
舞台技術	588	24.0
総務経理人事	684	27.9
広報宣伝	737	30.0
友の会の運営	192	7.8
外部資金獲得	157	6.4
実演	20	0.8
受付案内	831	33.8
施設維持管理	858	34.9
その他	162	6.6
合計(無回答・不明除く)	2455	100
無回答・不明	67	
合計	2522	

現在の仕事に満足しているか？

	仕事の 内容	給与	給与以 外の条 件	人間関 係	将来展 望
とても不満	34	161	77	86	268
不満	109	501	348	217	447
どちらともいえない	765	993	937	761	1289
満足	1286	708	932	1106	393
とても満足	242	95	159	293	54
無回答・不明	86	64	69	59	71
合計	2522	2522	2522	2522	2522
とても不満	1.3	6.4	3.1	3.4	10.6
不満	4.3	19.9	13.8	8.6	17.7
どちらともいえない	30.3	39.4	37.2	30.2	51.1
満足	51.0	28.1	37.0	43.9	15.6
とても満足	9.6	3.8	6.3	11.6	2.1
無回答・不明	3.4	2.5	2.7	2.3	2.8
合計	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0

上段：度数 下段：%

最終学歴

	度数	%
高等学校	659	26.1
専門学校	263	10.4
高等専門学校	36	1.4
短期大学	264	10.5
大学	1,139	45.2
大学院修士課程	82	3.3
大学院博士課程	9	.4
その他	26	1.0
無回答・不明	44	1.7
合計	2,522	100.0

専攻分野分類

	度数	%
人文科学	285	11.3
社会科学	663	26.3
芸術	340	13.5
教育	143	5.7
工学	265	10.5
理学/農学/保健	92	3.6
家政/その他	216	8.6
無回答・不明	518	20.5
合計	2,522	100.0

留学経験の有無

	度数	%
留学経験あり	232	9.2
留学経験なし	2,253	89.3
無回答・不明	37	1.5
合計	2,522	100.0

留学の目的(複数回答)

	度数	%
語学力向上	124	53.4
異文化体験	129	55.6
専門知識習得	64	27.6
仕事のスキルアップ	41	17.7
その他	16	6.9
無回答・不明	35	15.1
合計	232	100.0

研修受講状況(複数回答)

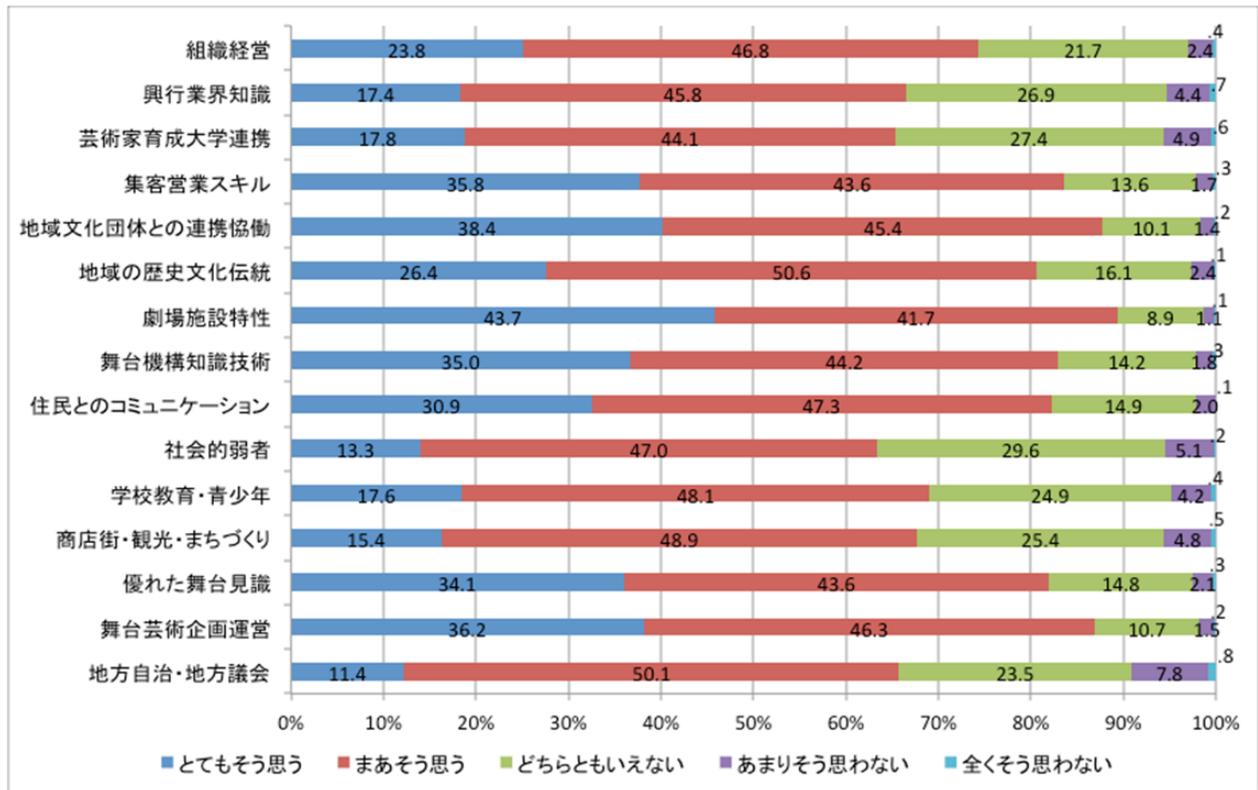
研修の内容	これまでに受講した		今後受講したい	
	度数	%	度数	%
文化行政・文化政策	425	16.9	368	14.6
指定管理者制度／劇場法	595	23.6	448	17.8
税制・著作権法、保険	260	10.3	434	17.2
自主事業の企画実施	467	18.5	499	19.8
広報宣伝 鑑賞者開拓	329	13.0	587	23.3
助成金・資金調達	195	7.7	429	17.0
舞台プロデュース	227	9.0	322	12.8
WS／アウトリーチ企画実践	383	15.2	352	14.0
業界基礎知識・情報	382	15.1	414	16.4
舞台芸術の歴史	242	9.6	343	13.6
劇場・ホール運営全般	521	20.7	481	19.1
舞台機構・オペレーション	240	9.5	373	14.8
危機管理	509	20.2	554	22.0
地域活性化	423	16.8	431	17.1
その他	169	6.7	37	1.5

最終学歴で学んだ専門分野 (記述式から再分類)

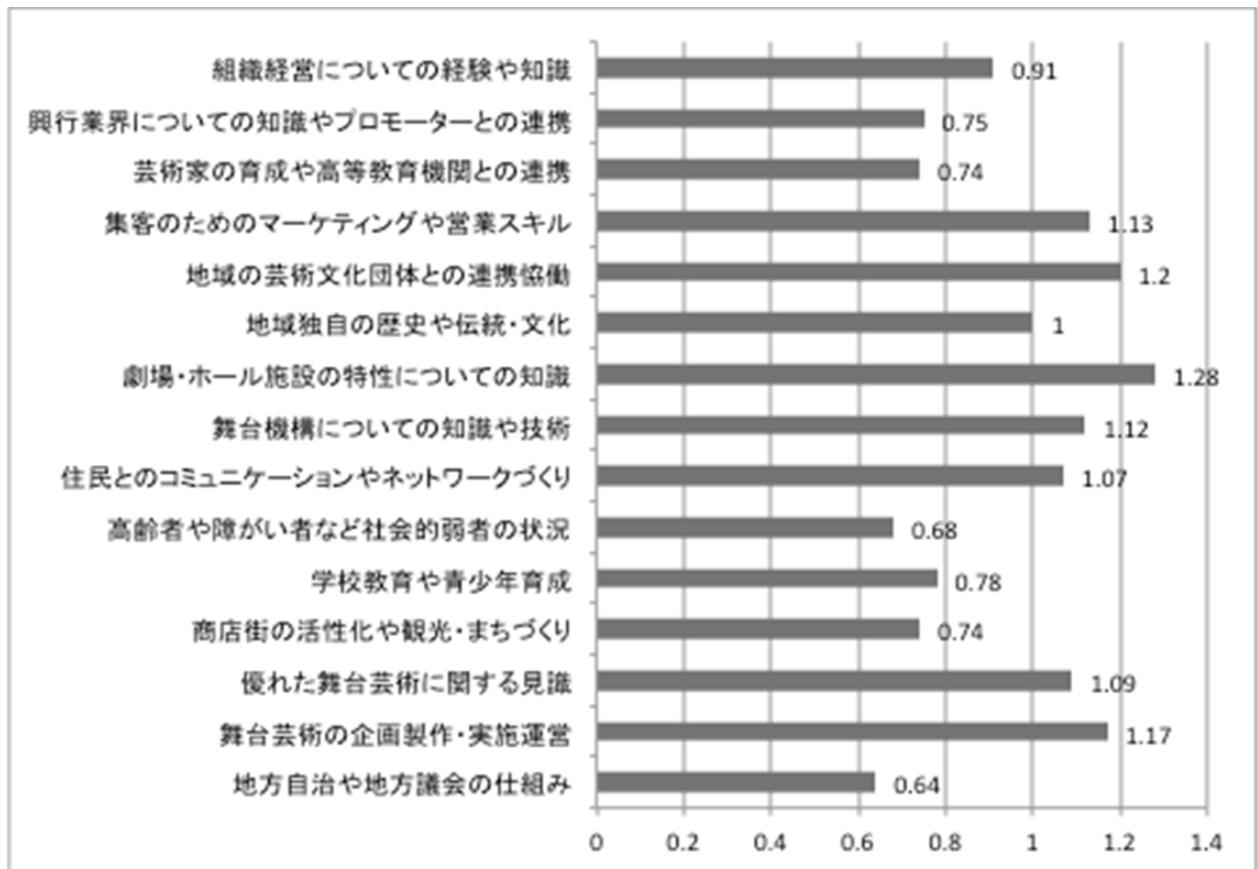
仕事で交流・接触する組織・団体(複数回答)	度数	%	全体	
			人数	%
小中高等学校	1539	61.0	92	3.6
商店街・商工会	760	30.1	31	1.2
地域の文化団体芸術家	1605	63.6	82	3.3
自治会・町内会	768	30.5	102	4
大学	610	24.2	32	1.3
まちづくり団体・NPO	758	30.1	286	11.3
国内劇場ホール	675	26.8	663	26.3
その他文化施設	970	38.5	144	5.7
福祉施設	506	20.1	266	10.5
設置自治体	1220	48.4	92	3.6
プロのアーティスト芸術団体	818	32.4	70	2.8
海外劇場・芸術機関	84	3.3	143	5.7
マス・メディア	688	27.3	519	20.6
その他	127	5.0		
無回答・不明	114	4.5		
			2522	100

文化施設職員に取って重要な知識や関心

	全くそう思 わない	あまりそう 思わない	どちらとも いえない	まあそう思 う	とてもそう 思う	無回答・ 不明	合計
地方自治・地方議会	20	196	593	1263	288	162	2522
舞台芸術企画運営	4	39	271	1167	912	129	2522
優れた舞台見識	7	53	372	1100	860	130	2522
商店街・観光・まちづくり	12	122	641	1232	389	126	2522
学校教育・青少年	11	105	628	1213	443	122	2522
社会的弱者	5	128	746	1186	335	122	2522
住民とのコミュニケーション	2	51	375	1194	780	120	2522
舞台機構知識技術	7	46	357	1115	883	114	2522
劇場施設特性	3	29	224	1052	1101	113	2522
地域の歴史文化伝統	3	60	405	1275	665	114	2522
地域文化団体との連携協働	5	35	255	1146	969	112	2522
集客営業スキル	8	44	342	1100	904	124	2522
芸術家育成大学連携	14	123	692	1111	448	134	2522
興行業界知識	17	110	679	1156	438	122	2522
組織経営	10	61	547	1181	601	122	2522
地方自治・地方議会	.8	7.8	23.5	50.1	11.4	6.4	100.0
舞台芸術企画運営	.2	1.5	10.7	46.3	36.2	5.1	100.0
優れた舞台見識	.3	2.1	14.8	43.6	34.1	5.2	100.0
商店街・観光・まちづくり	.5	4.8	25.4	48.9	15.4	5.0	100.0
学校教育・青少年	.4	4.2	24.9	48.1	17.6	4.8	100.0
社会的弱者	.2	5.1	29.6	47.0	13.3	4.8	100.0
住民とのコミュニケーション	.1	2.0	14.9	47.3	30.9	4.8	100.0
舞台機構知識技術	.3	1.8	14.2	44.2	35.0	4.5	100.0
劇場施設特性	.1	1.1	8.9	41.7	43.7	4.5	100.0
地域の歴史文化伝統	.1	2.4	16.1	50.6	26.4	4.5	100.0
地域文化団体との連携協働	.2	1.4	10.1	45.4	38.4	4.4	100.0
集客営業スキル	.3	1.7	13.6	43.6	35.8	4.9	100.0
芸術家育成大学連携	.6	4.9	27.4	44.1	17.8	5.3	100.0
興行業界知識	.7	4.4	26.9	45.8	17.4	4.8	100.0
組織経営	.4	2.4	21.7	46.8	23.8	4.8	100.0



関心平均点



これまでの芸術文化に関する経験

	子どもの頃の習い事 など		部活やサークル		地域の趣味や文化活 動団体	
	度数	%	度数	%	度数	%
音楽	920	36.5	516	20.5	375	14.9
美術	246	9.8	175	6.9	100	4.0
演劇	35	1.4	166	6.6	129	5.1
舞踊	101	4.0	30	1.2	81	3.2
その他	199	7.9	196	7.8	120	4.8
とくになし	1278	50.7	1485	58.9	1758	69.7
無回答・不明	43	1.7	51	2.0	51	2.0
合計	2522	100.0	2522	100.0	2522	100.0

舞台芸術関係の仕事に携わる親族

	度数	%
実演家	150	5.9
劇場勤務	60	2.4
教師	47	1.9
その他	65	2.6
とくになし	2156	85.5
無回答・不明	61	2.4
合計	2522	100.0

性別

	度数	%
男性	1452	57.6
女性	1022	40.5
無回答・不明	48	1.9
合計	2522	100.0

年齢

	度数	%
10代	3	.1
20代	287	11.4
30代	626	24.8
40代	642	25.5
50代	556	22.0
60代	354	14.0
70代以上	16	.6
無回答・不明	38	1.5
合計	2522	100.0

家計を一緒にする家族

	度数	%
一人暮	322	12.8
配偶者	1525	60.5
父	595	23.6
母	831	33.0
こども	1064	42.2
兄弟姉妹	210	8.3
祖父	43	1.7
祖母	113	4.5
孫	39	1.5
その他	35	1.4
無回答・不明	59	2.3
合計	2522	100.0

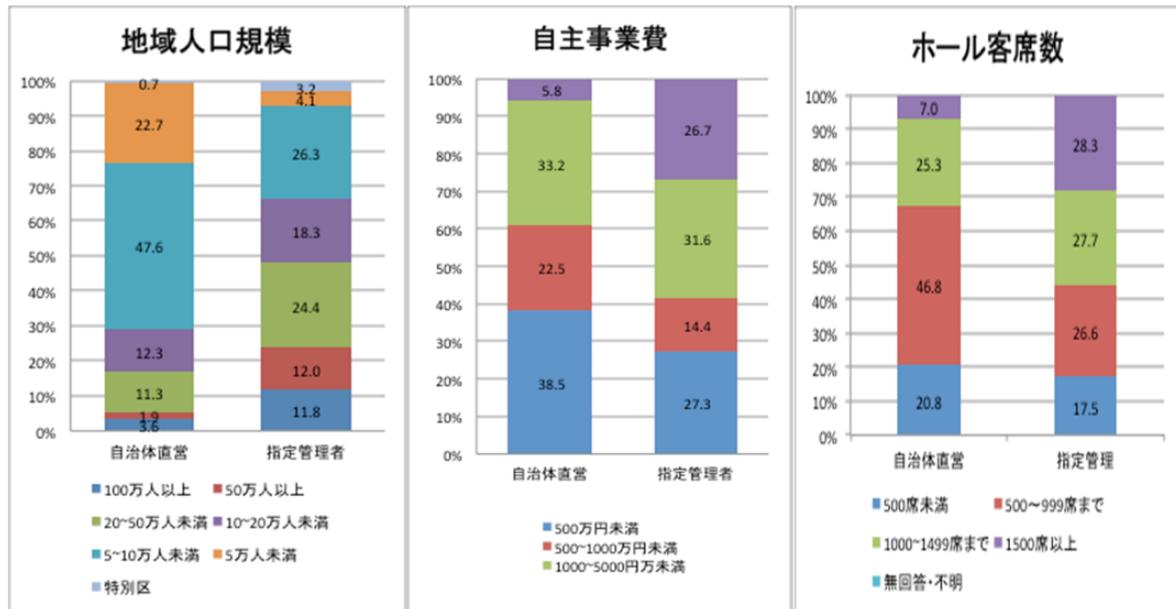
集計結果 回答者が所属する施設の運営主体（自治体直営／指定管理者運営）によるクロス集計

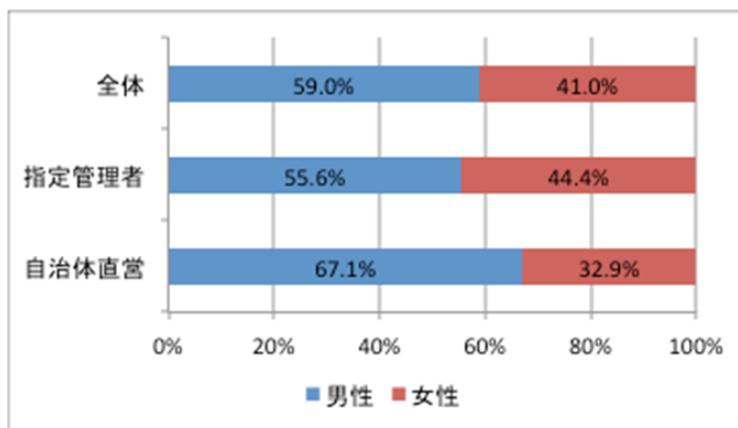
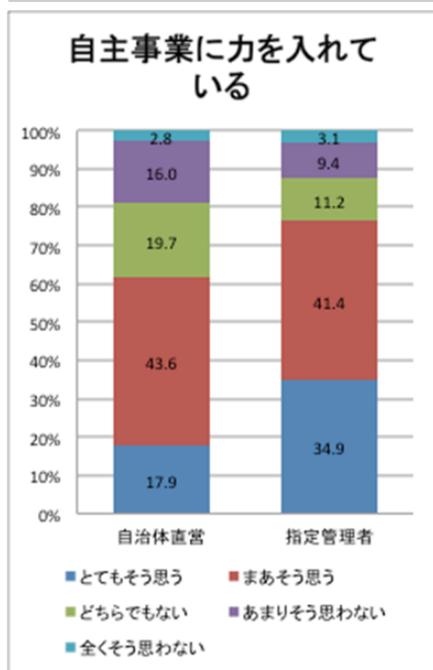
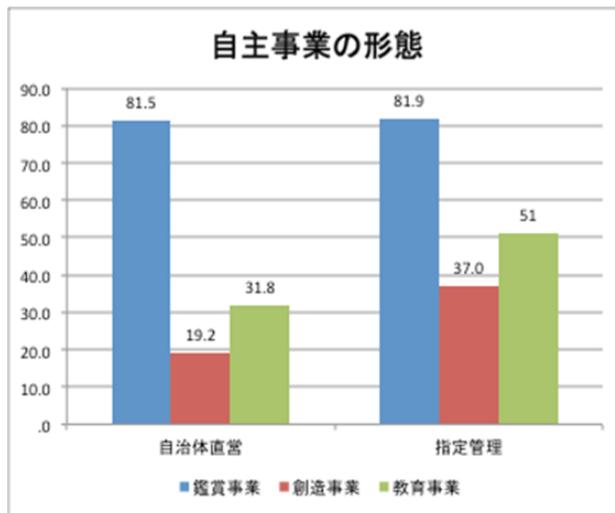
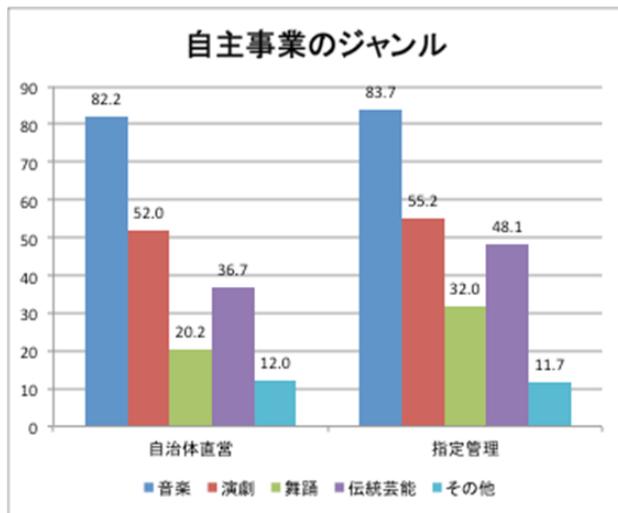
合計(人)		2,522		726		1,726	
設問	選択肢	全体		直営	指定		
		人数	%	%	%	人数	%
設置地域の人口規模 ***	100万人以上	231	9.2	3.6	11.8		
	50万人以上	218	8.6	1.9	12.0		
	20～50万人未満	509	20.2	11.3	24.4		
	10～20万人未満	404	16.0	12.3	18.3		
	5～10万人未満	787	31.2	47.6	26.3		
	5万人未満	238	9.4	22.7	4.1		
	東京都特別区 無回答・不明	62 73	2.5 2.9	0.7 —	3.2 —		
設置主体 ***	都道府県	419	16.6	10.2	89.8		
	市区町村	2,055	81.5	33.8	66.2		
	その他	25	1.0	25	75		
	無回答・不明	23	.9	—	—		
ホール客席数 (最大規模) ***	500席未満	474	18.8	20.8	17.5		
	500～999席まで	814	32.3	46.8	26.6		
	1000～1499席まで	677	26.8	25.3	27.7		
	1500席以上	541	21.5	7.0	28.3		
	無回答・不明	16	.6	—	—		
自主事業の主なジャンル (複数選択)	音楽	2,076	82.3	82.2	83.7		
	演劇	1,350	53.5	52.0	55.2		
	舞踊 ***	708	28.1	20.2	32.0		
	伝統芸能 ***	1,117	44.3	36.7	48.1		
	その他	289	11.5	12.0	11.7		
事業の形態 (複数選択)	鑑賞事業 ***	2,017	80.0	81.5	81.9		
	創造事業 ***	779	30.9	19.2	37.0		
	教育事業 ***	1,119	44.4	31.8	51		
自主事業の年間予算規模 ***	500万円未満	603	23.9	38.5	27.3		
	500～1000万円未満	330	13.1	22.5	14.4		
	1000～5000万円未満	628	24.9	33.2	31.6		
	5000万円以上	396	15.7	5.8	26.7		
	無回答・不明	565	22.4	—	—		
自主事業に力を入れているか ***	とてもそう思う	640	25.4	17.9	34.9		
	まあそう思う	906	35.9	43.6	41.4		
	どちらでもない	296	11.7	19.7	11.2		
	あまりそう思わない	249	9.9	16.0	9.4		
	全くそう思わない	65	2.6	2.8	3.1		
	無回答・不明	106	4.2	—	—		

合計(人)		2,522		726		1,726	
設問	選択肢	全体		直営	指定		
		人数	%	%	%	人数	%
性別 ***	男性	1,452	57.6	67.1	55.6		
	女性	1,022	40.5	32.9	44.4		
	無回答・不明	48	1.9				
年齢 ***	10代	3	.1	0.0	0.2		
	20代	287	11.4	9.6	12.5		
	30代	626	24.8	21.4	26.8		
	40代	642	25.5	27.4	25.4		
	50代	556	22.0	31.1	18.6		
	60代	354	14.0	10.2	15.7		
	70代以上 無回答・不明	16 38	.6 1.5	0.3 —	0.8 —		
現在の職場での勤務年数 ***	1年未満	411	16.3	20.4	14.5		
	1～3年未満	675	26.8	36.1	23.6		
	3～5年未満	465	18.4	20.5	18.1		
	5～10年未満	404	16.0	11.1	18.6		
	10～15年未満	217	8.6	5.2	10.2		
	15年以上 無回答・不明	316 34	12.5 1.3	6.7 —	15.1 —		
雇用形態 ***	正規職員	1,488	59.0	69.5	56.0		
	非正規(週30H以上)	666	26.4	17.1	30.4		
	非正規(週30H未満)	184	7.3	8.5	6.7		
	業務委託	124	4.9	3.9	5.4		
	その他 無回答・不明	40 20	1.6 .8	1.0 —	1.5 —		
回答者の雇用主 ***	設置自治体	762	30.2	90.0	5.3		
	指定管理者団体	1,524	60.4	0.3	88.3		
	委託団体	186	7.4	9.3	6.0		
	その他	29	1.1	0.4	0.5		
	無回答・不明	21	.8				
年収 ***	200万円未満	603	23.9	22.5	25.0		
	200～400万円未満	869	34.5	24.5	40.1		
	400～600万円未満	590	23.4	27.8	22.8		
	600～800万円未満	330	13.1	21.7	9.9		
	800～1000万円未満	64	2.5	3.4	2.3		
	1000万円以上	1	.0	0.1	0.0		
	無回答・不明	65	2.6				

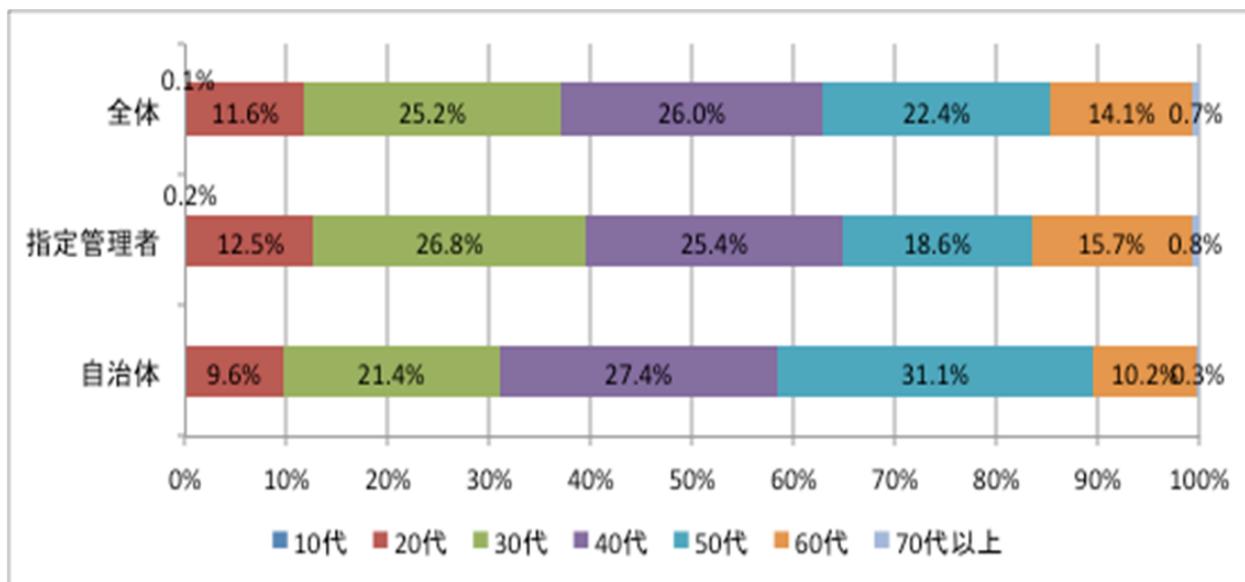
「直営」＝自治体直営施設 「指定」＝指定管理者運営施設

クロス集計 有意水準 *** P<0.1% **P<1% *P<5% 網かけは有意差なしを示す(以下同じ)

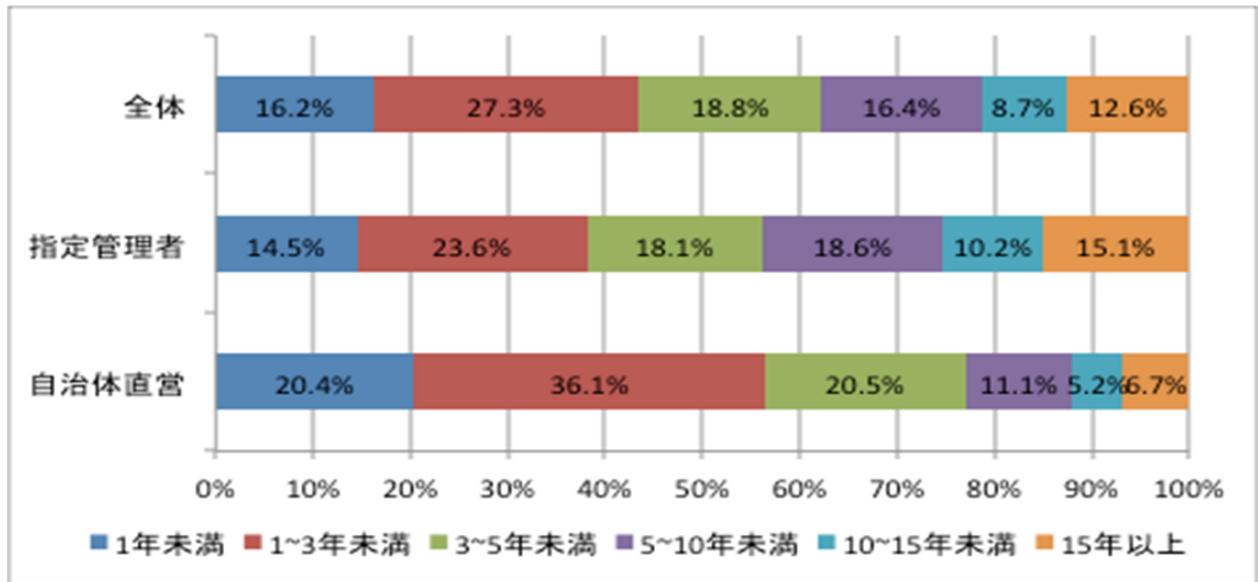




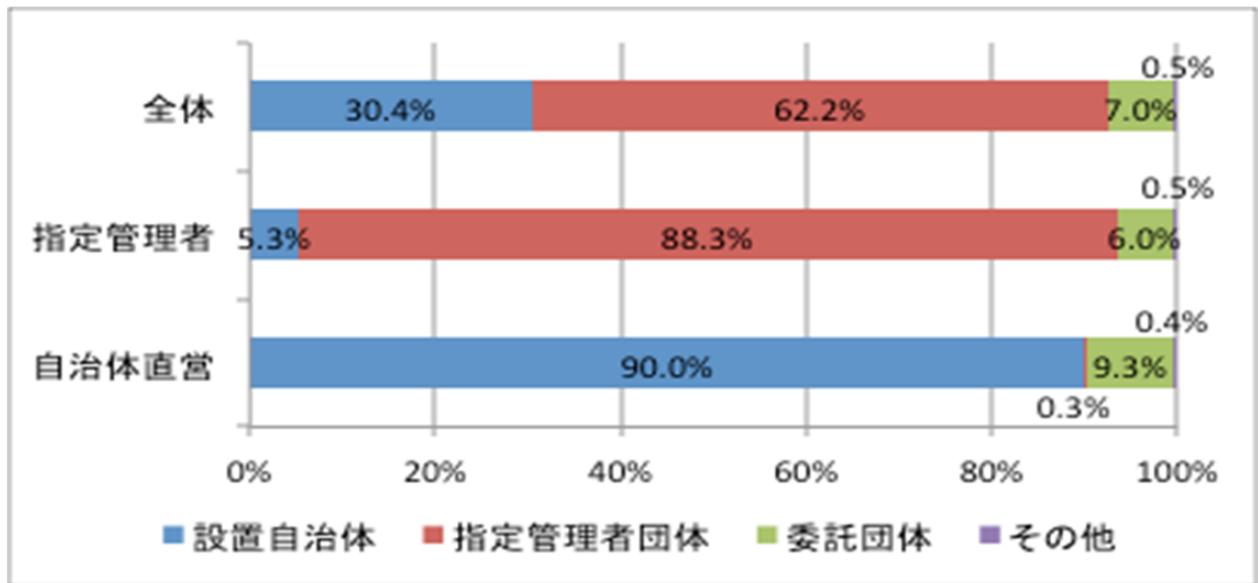
年齢



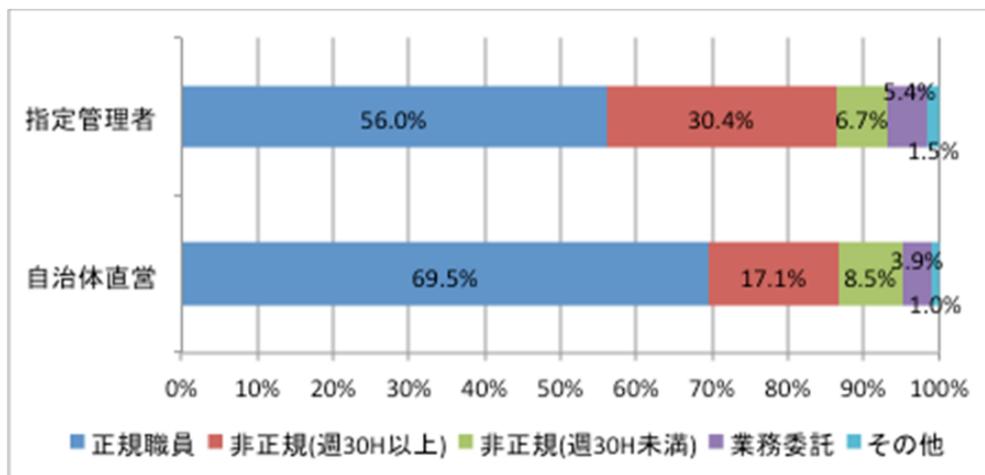
現在の職場での勤務年数



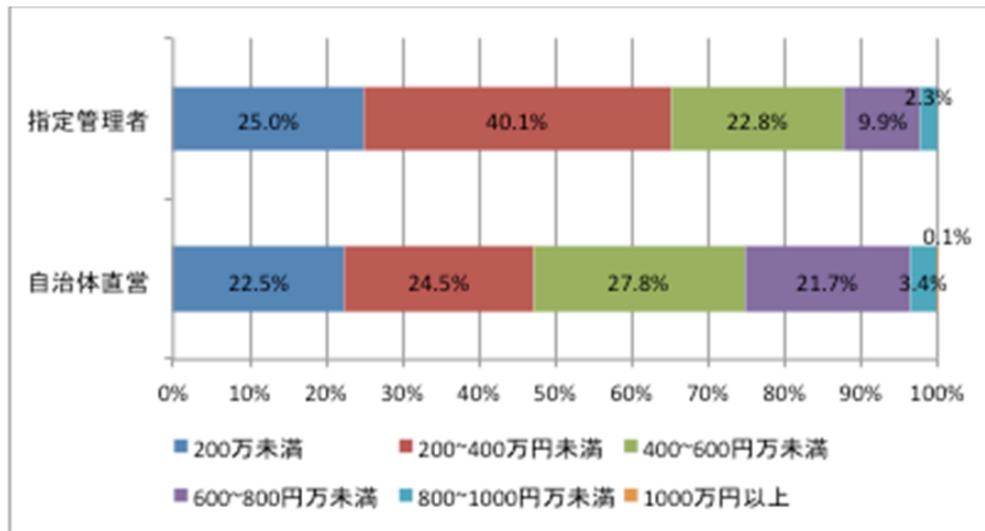
雇用主



雇用形態



年収

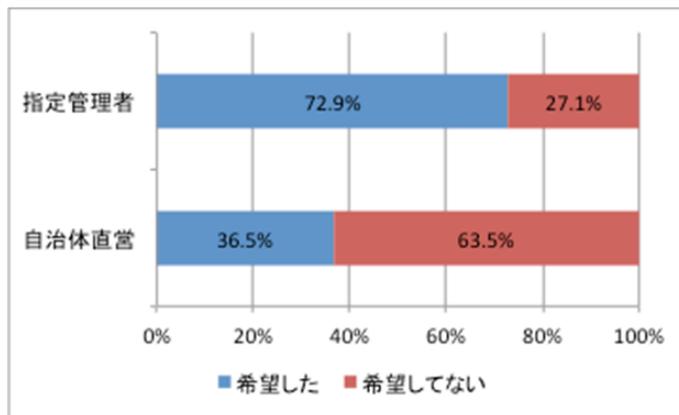


現在担当している業務

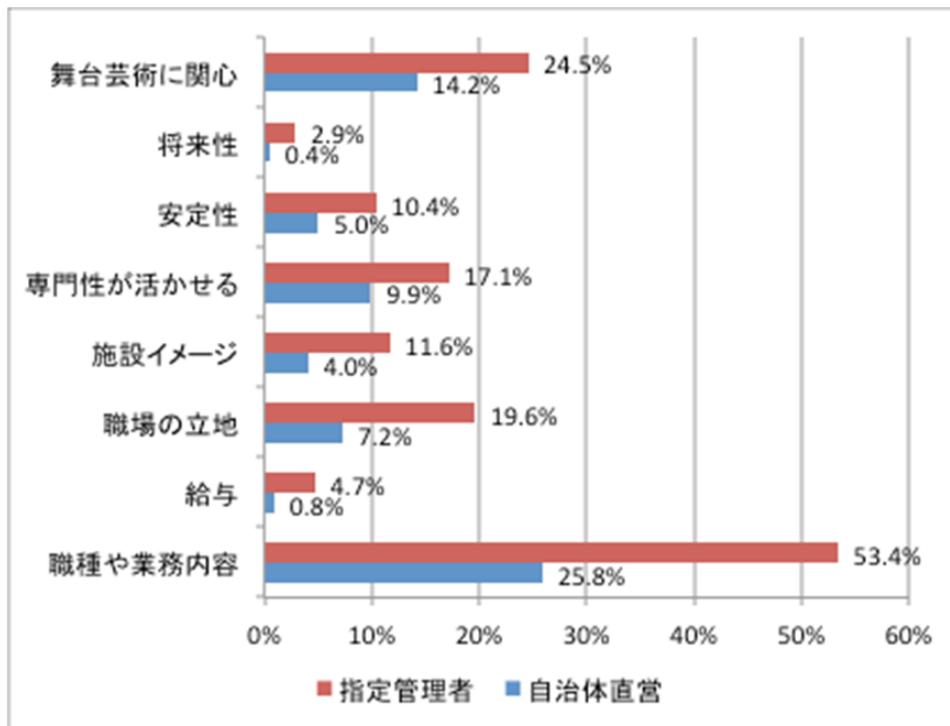
担当業務(複数回答)	2,522		726	1,726
	全体		直営	指定
	人数	%	%	%
貸し館 *	1394	56.8	60.8	55.2
自主事業の企画実施 *	1027	41.8	45.0	40.0
舞台技術	588	24.0	25.2	22.9
総務経理人事	684	27.9	29.1	26.7
広報宣伝 **	737	30.0	34.9	27.8
友の会の運営	192	7.8	6.4	8.2
外部資金獲得	157	6.4	6.7	6.0
実演	20	0.8	0.7	0.8
受付案内	831	33.8	33.5	32.9
施設維持管理 ***	858	34.9	42.3	31.4
その他	162	6.6	7.4	5.6
合計(無回答・不明除く)	2455	100		
無回答・不明	67			
合計	2522			

合計(人)		2,522	726	1,726	
設問	選択肢	全体		直営	指定
		人数	%	%	%
現在の職場を希望したか ***	希望した	1,536	60.9	36.5	72.9
	希望してない	934	37.0	63.5	27.1
	無回答・不明	52	2.1		
希望した理由(複数回答)	職種・業務内容 ***	1,127	73.4	25.8	53.4
	給与 ***	89	5.8	.8	4.7
	給与以外の待遇	90	5.9	2.5	4.1
	職場の立地 ***	400	26.0	7.2	19.6
	施設イメージ ***	233	15.2	4.0	11.6
	専門性が活かせる ***	374	24.3	9.9	17.1
	安定性 ***	217	14.1	5.0	10.4
	将来性 ***	52	3.4	0.4	2.9
	舞台芸術への関心 ***	532	34.6	14.2	24.5
	その他	96	6.3	3.3	4.1
合計	1,536				

自ら現在の職場を希望したか？

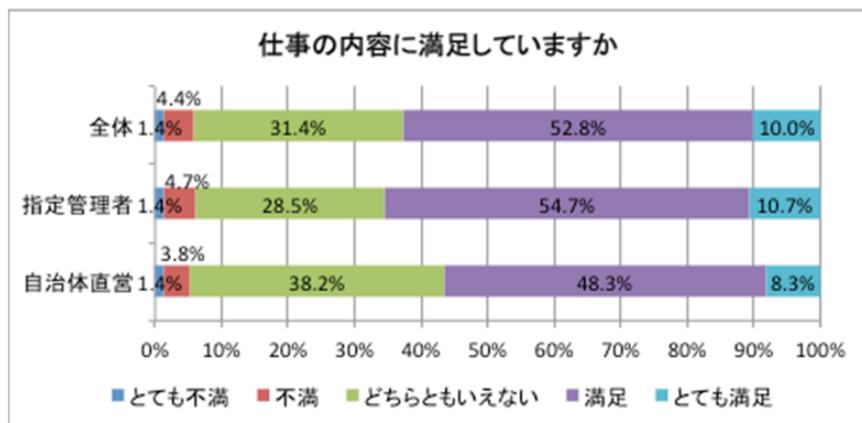


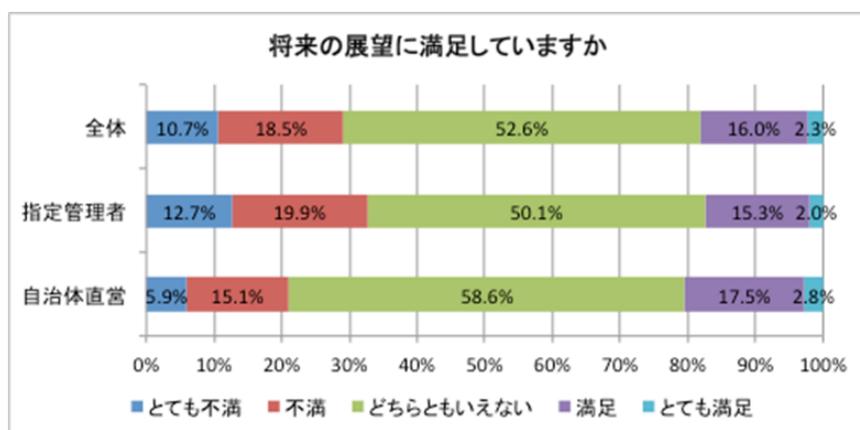
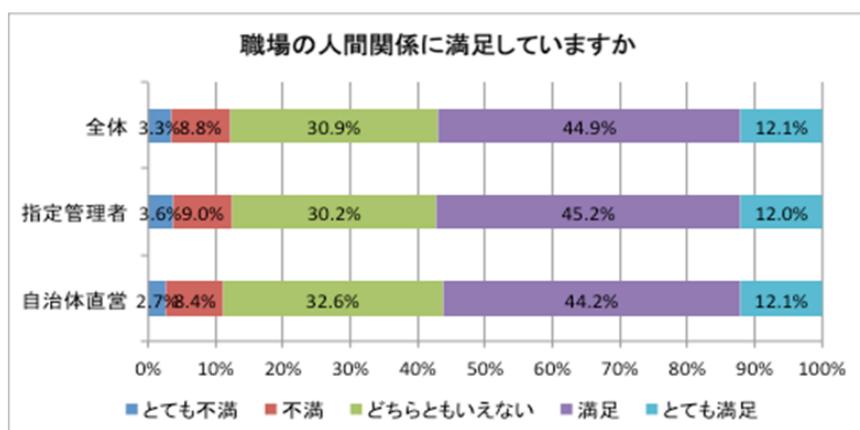
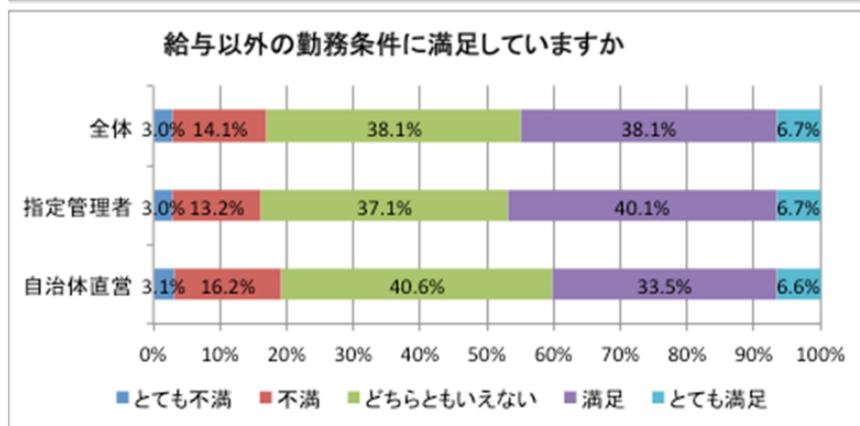
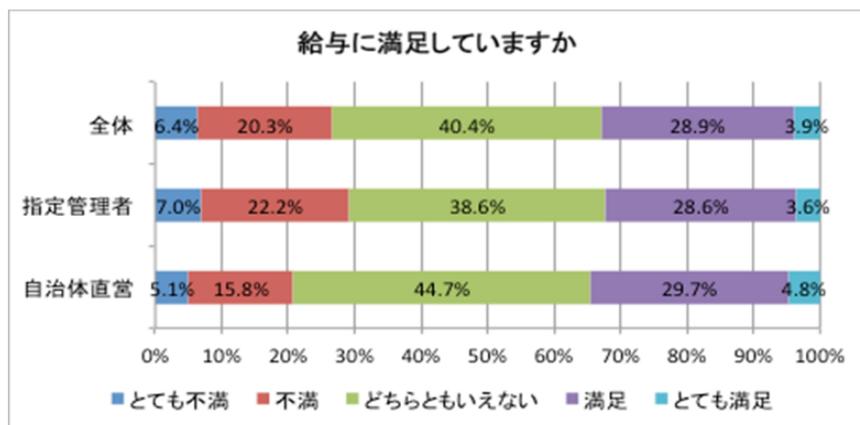
現在の職場を希望した理由は何ですか？（複数選択）



現在の仕事に満足していますか？

		合計(人)		2,522	726	1,726
設問	選択肢	全体		直営	指定	
		人数	%	%	%	
仕事の内容 ***	とても不満	34	1.3	1.4	1.4	
	不満	109	4.3	3.8	4.7	
	どちらともいえない	765	30.3	38.2	28.5	
	満足	1,286	51.0	48.3	54.7	
	とても満足	242	9.6	8.3	10.7	
	無回答・不明	86	3.4			
給与 **	とても不満	161	6.4	5.1	7.0	
	不満	501	19.9	15.8	22.2	
	どちらともいえない	993	39.4	44.7	38.6	
	満足	708	28.1	29.7	28.6	
	とても満足	95	3.8	4.8	3.6	
	無回答・不明	64	2.5			
給与以外の条件 *	とても不満	77	3.1	3.1	3.0	
	不満	348	13.8	16.2	13.2	
	どちらともいえない	937	37.2	40.6	37.1	
	満足	932	37.0	33.5	40.1	
	とても満足	159	6.3	6.6	6.7	
	無回答・不明	69	2.7			
職場の人間関係	とても不満	86	3.4	2.7	3.6	
	不満	217	8.6	8.4	9.0	
	どちらともいえない	761	30.2	32.6	30.2	
	満足	1,106	43.9	44.2	45.2	
	とても満足	293	11.6	12.1	12.0	
	無回答・不明	59	2.3			
将来展望 ***	とても不満	268	10.6	5.9	12.7	
	不満	447	17.7	15.1	19.9	
	どちらともいえない	1,289	51.1	58.6	50.1	
	満足	393	15.6	17.5	15.3	
	とても満足	54	2.1	2.8	2.0	
	無回答・不明	71	2.8			

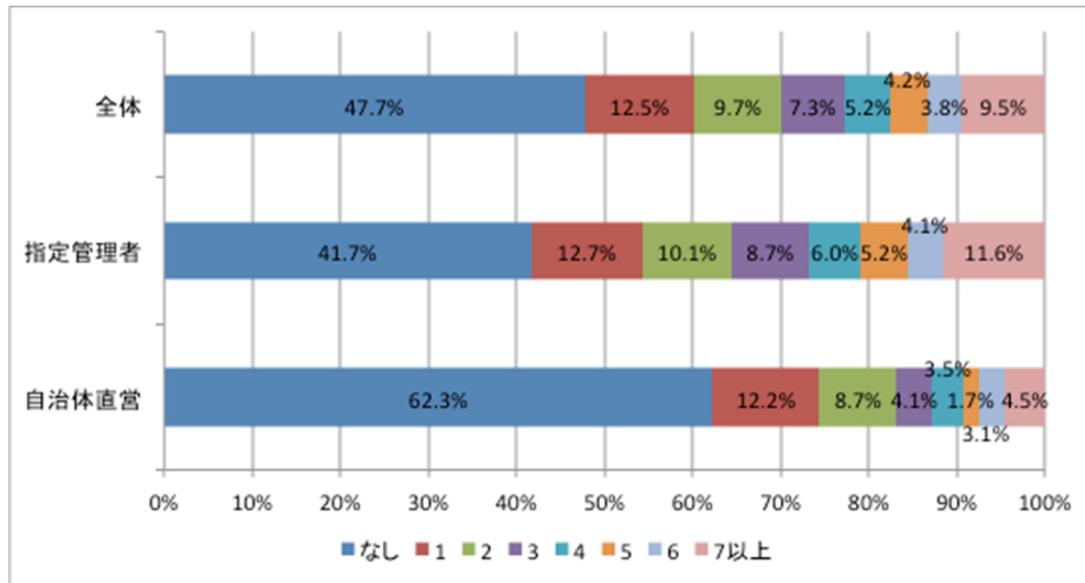




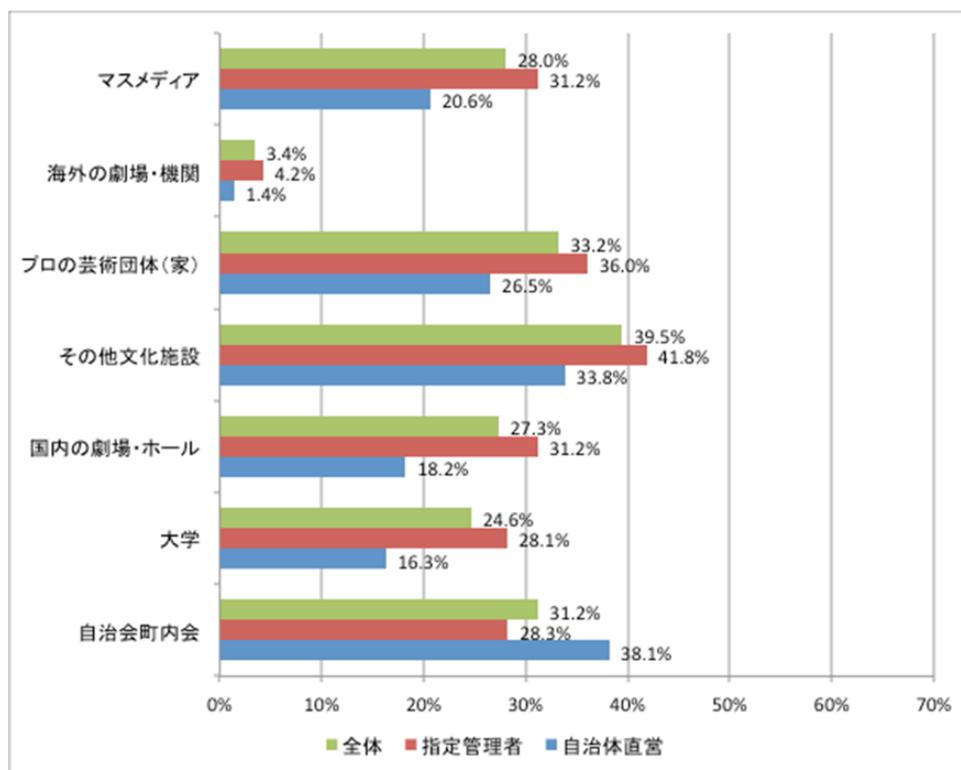
研修受講状況

研修の内容	これまでに受講した研修					今後受講したい研修				
	全体	%	直営	指定	有意水準	全体	%	直営	指定	有意水準
文化行政や文化政策に関する制度や社会的動向	425	16.9	11.9	19.2	***	368	14.6			
指定管理者制度や公益法人制度、劇場法など関連する制度	595	23.6	9.9	29.6	***	448	17.8			
税制、著作権法、保険などに関する知識	260	10.3	6.8	11.6	***	434	17.2	14.7	18.6 *	
自主事業の企画立案、実施に関する知識	467	18.5	12.8	21.1	***	499	19.8	22.8	18.8 *	
広報・宣伝、マーケティングや鑑賞者開拓	329	13.0	6.1	16.1	***	587	23.3	20.8	24.7 *	
助成金制度の知識や、寄付などの資金調達	195	7.7	3.5	9.5	***	429	17.0			
舞台作品の企画製作・実施（プロデュース）	227	9.0	4.7	11.0	***	322	12.8			
ワークショップやアウトリーチの企画や実践	383	15.2	9.3	18.0	***	352	14.0			
舞台芸術の業界に関する基礎知識や情報	382	15.1	11.3	16.9	***	414	16.4			
舞台芸術についての歴史や専門知識	242	9.6	5.7	11.4	***	343	13.6			
劇場・ホール施設の運営全般	521	20.7	13.2	24.1	***	481	19.1			
最新の舞台機構の動向やオペレーションのノウハウ	240	9.5	7.5	10.6	*	373	14.8			
公立文化施設の危機管理	509	20.2	12.5	23.8	***	554	22.0			
芸術文化による地域活性化の事例や実践	423	16.8	10.3	19.9	***	431	17.1			
その他	169	6.7				37				

研修受講状況（受けたことのある研修項目を積み上げて算出）



設問	選択肢	合計(人)		2,522	726	1,726
		人数	%	全体	直営	指定
仕事で交流・接触する組織・団体(複数選択)	小中高等学校 **	1,539	61.0	68.6	61.6	
	商店街・商工会 **	760	30.1	26.8	32.4	
	地域の文化団体/ 芸術家	1,605	63.6	68.5	65.9	
	自治会・町内会 ***	768	30.5	38.1	28.3	
	大学 ***	610	24.2	16.3	28.1	
	まちづくり団体・NPO	758	30.1	27.8	31.7	
	国内の劇場ホール ***	675	26.8	18.2	31.2	
	その他文化施設 ***	970	38.5	33.8	41.8	
	福祉施設	506	20.1	18.5	21.1	
	設置自治体	1,220	48.4	49.1	50.1	
	プロのアーティスト・芸術団体 ***	818	32.4	26.5	36.0	
	海外の劇場・芸術機関 ***	84	3.3	1.4	4.2	
	マス・メディア ***	688	27.3	20.6	31.2	
	その他	127	5.0			
	無回答・不明	114	4.5			

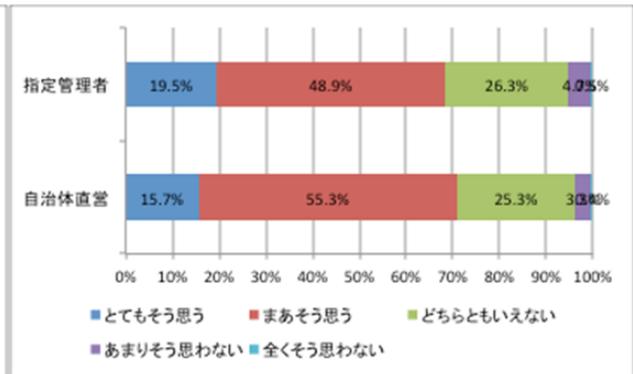
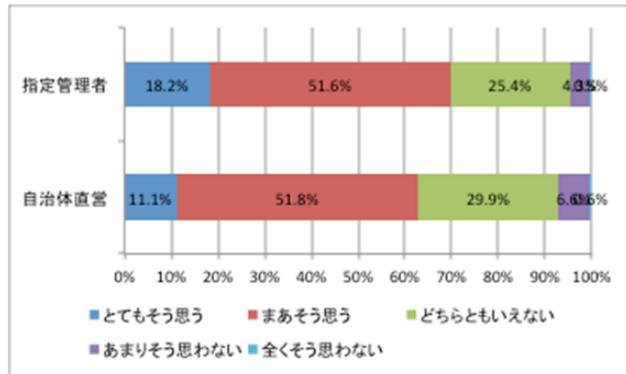


		合計(人)		2,522	726	1,726
設問	選択肢	全体		直営	指定	
		人数	%	%	%	
最終学歴 *	高等学校	659	26.1	31.7	24.6	
	専門学校	263	10.4	8.7	11.5	
	高等専門学校	36	1.4	1.5	1.3	
	短期大学	264	10.5	10.0	10.8	
	大学	1,139	45.2	43.8	46.9	
	大学院修士課程	82	3.3	2.7	3.5	
	大学院博士課程	9	.4	0.3	0.4	
	その他	26	1.0	1.3	0.9	
	無回答・不明	44	1.7			
専攻分野 分類 ***	人文科学	286	11.3	13.9	14.9	
	社会科学	663	26.3	36.0	31.9	
	芸術分野	339	13.4	9.1	19.9	
	音楽	92	3.6	2.2	5.6	
	演劇/舞踊	31	1.2	0.9	1.7	
	美術・デザイン・写真	82	3.3	1.5	5.1	
	音響照明舞台技術	102	4	4.4	5.4	
	アートマネジメント	32	1.3	0.2	2.1	
	教育	144	5.7	9.0	6.6	
	工学	266	10.5	15.0	12.4	
	理学/農学/保健	92	3.6	5.1	4.3	
	家政など	70	2.8	3.1	3.6	
	特になし	143	5.7	8.8	6.5	
	無回答・不明	519	20.6		0.000	
留学経験の 有無 ***	あり	224	9.3	6.8	10.3	
	なし	2193	90.7	93.2	89.7	

文化施設で働く人にとって、重要な知識や経験・関心は？

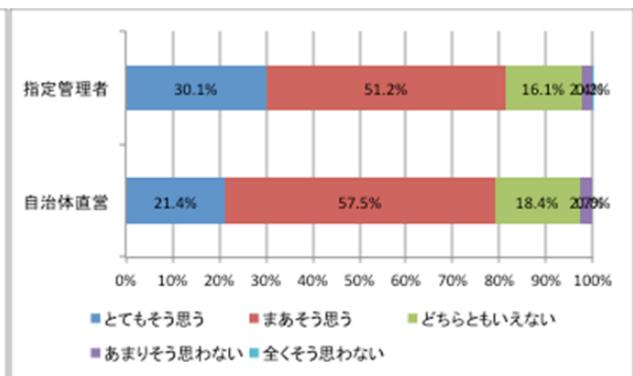
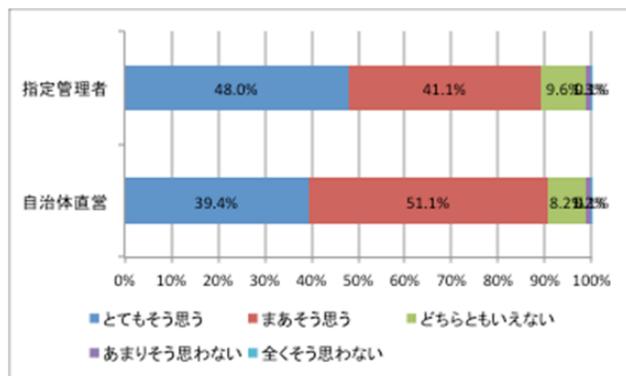
商店街の活性化や観光・まちづくり***

学校教育や青少年育成*



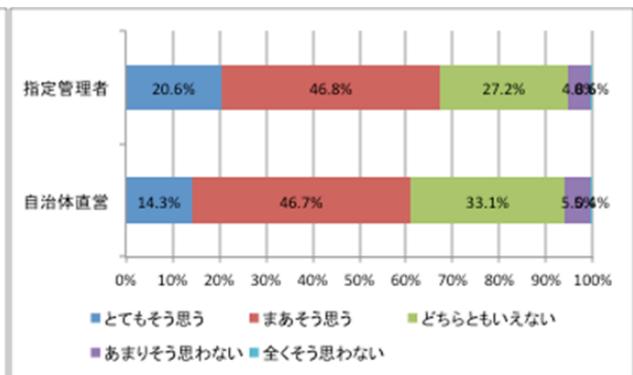
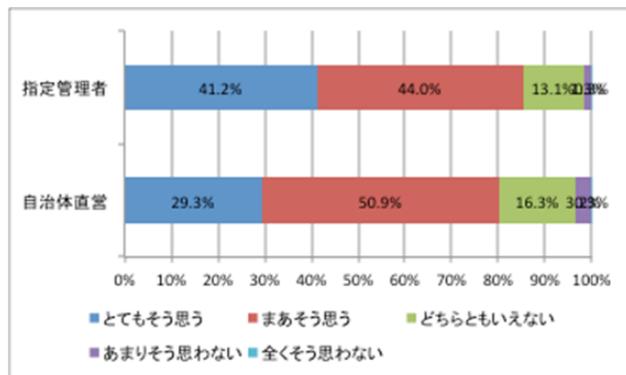
劇場・ホール施設の特性についての知識***

地域独自の歴史や伝統・文化***

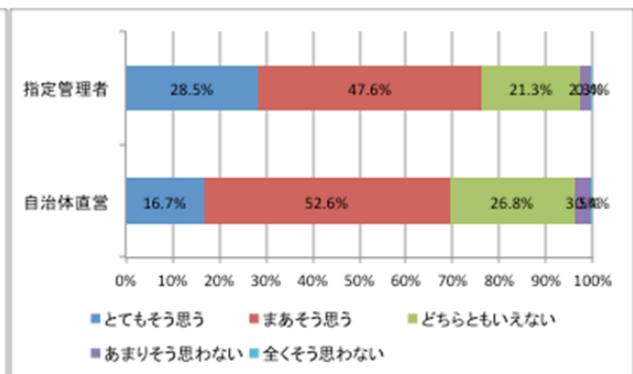
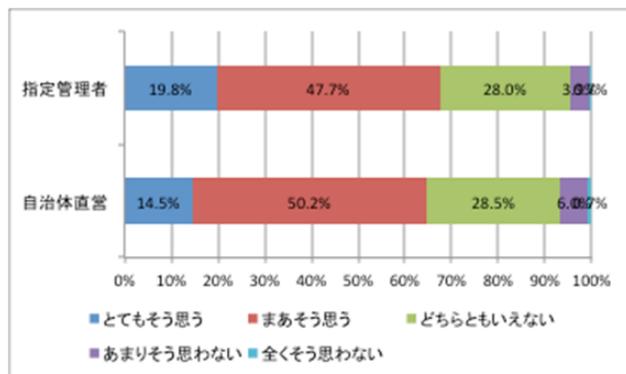


集客のためのマーケティングや営業スキル***

芸術家の育成や高等教育機関との連携**



興行業界についての知識やプロモーターとの連携*組織経営についての経験や知識***



学校専門分野によるクロス集計

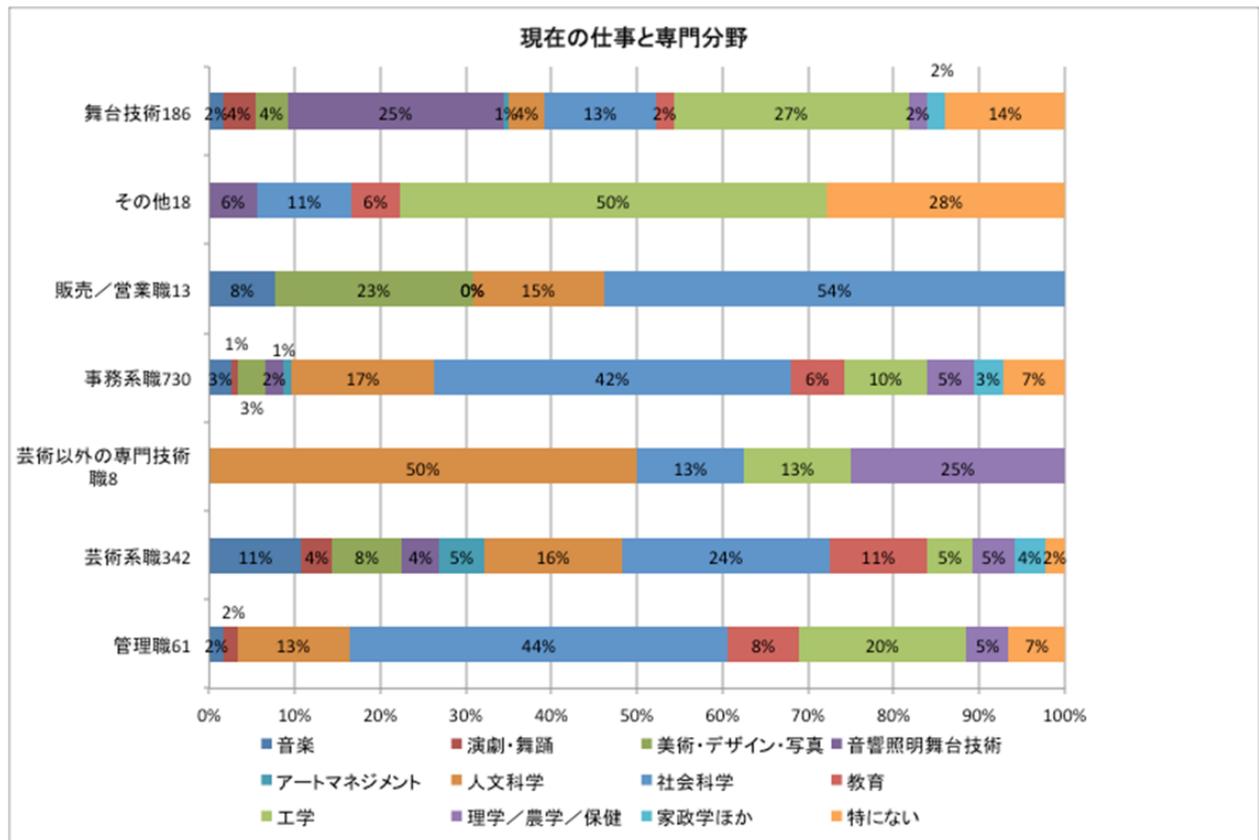
項目	音楽	演劇／ 舞踊	美術・ デザイン・ 写真	音響照 明舞台 技術	アート マネジ メント	人文科 学	社会科 学	教育	工学	理学/農 学/保健	家政ほ か	特にな い	合計
専門分野別の人数	92	31	82	102	32	286	663	144	266	92	70	143	—
回答者性別	男性 22.0	44.8	31.7	70.6	31.3	29.4	69.5	44.1	92.7	67.0	5.8	75.2	58.4
	女性 78.0	55.2	68.3	29.4	68.8	70.6	30.5	55.9	7.3	33.0	94.2	24.8	41.6
運営主体	自治体直営 13.3	17.2	10.1	24.2	3.2	26.8	30.6	34.8	32.2	31.8	25.0	34.5	28.1
***	指定管理 86.7	82.8	89.9	75.8	96.8	73.2	69.4	65.2	67.8	68.2	75.0	65.5	71.9
雇用形態	正規職員 41.3	58.1	42.7	65.3	50.0	57.0	65.0	67.1	64.9	63.0	34.8	57.7	60.0
***	非正規(週30H以上) 48.9	25.8	42.7	20.8	34.4	30.6	23.9	26.6	20.8	23.9	43.5	23.2	27.2
	非正規(週30H未満) 5.4	3.2	9.8	1.0	6.3	9.2	6.5	2.8	4.9	6.5	10.1	9.2	6.5
	業務委託 3.3	12.9	3.7	12.9	6.3	2.5	2.4	2.8	7.9	2.2	10.1	8.5	4.7
施設が立地する 地域の人口規模	100万人以上 17.4	25.8	5.0	5.1	16.7	10.0	10.2	9.1	11.5	6.7	6.0	6.3	9.9
***	50万人以上 22.1	9.7	11.3	8.1	30.0	11.0	10.2	6.3	8.5	4.5	6.0	3.5	9.7
	20～50万人未満 19.8	29.0	33.8	26.3	23.3	23.1	20.2	18.2	18.8	18.0	19.4	20.3	21.2
	10～20万人未満 9.3	6.5	20.0	17.2	6.7	14.2	17.0	18.9	17.3	20.2	19.4	14.7	16.3
	5～10万人未満 23.3	16.1	20.0	25.3	13.3	34.5	30.6	30.8	30.0	36.0	34.3	42.7	30.8
	5万人未満 4.7	3.2	6.3	8.1	0.0	4.6	9.9	13.3	13.1	14.6	14.9	12.6	9.7
	東京都特別区 3.5	9.7	3.8	10.1	10.0	2.5	1.9	3.5	0.8	0.0	0.0	0.0	2.5
回答者の年収	200万円未満 26.1	20.0	33.3	11.0	21.9	23.5	19.8	23.0	18.8	20.9	51.5	29.1	22.7
***	200～400万円未満 51.1	40.0	46.9	54.0	56.3	40.6	32.1	36.0	31.2	40.7	26.5	29.8	36.6
	400～600万円未満 16.3	20.0	14.8	23.0	15.6	23.8	26.9	28.8	28.8	16.5	17.6	23.4	24.3
	600～800万円未満 4.3	16.7	2.5	9.0	6.3	10.3	17.5	11.5	18.1	20.9	4.4	15.6	13.8
	800～1000万円未満 2.2	3.3	2.5	3.0	0.0	1.4	3.8	0.7	3.1	1.1	0.0	2.1	2.5
現在の職場を	希望した 84.8	87.1	73.2	79.0	96.9	67.4	55.4	58.0	61.3	59.8	71.0	55.2	63.3
***	希望していない 15.2	12.9	26.8	21.0	3.1	32.6	44.6	42.0	38.7	40.2	29.0	44.8	36.7
希望した理由 (複数選択)	職種や業務内容 *** 65.2	58.1	58.5	56.4	78.1	50	39.2	46.1	44.2	43.5	53.6	44.4	46.8
	給与以外の待遇** 3.3	3.2	6.1	3	0	4.6	1.8	6.3	5.3	3.3	8.7	0	3.5
	専門性が活かせる*** 53.3	45.2	25.6	45.0	65.6	13.3	8.7	12.6	15.5	6.5	2.9	15.4	16.8
	舞台芸術に関心がある *** 47.8	58.1	25.6	32.3	75.0	26.7	17.1	20.3	17.0	19.8	20.3	20.3	23.2
現在の担当業務 (複数選択)	貸館 * 52.2	35.5	57.7	48.0	43.8	59.2	56.9	52.8	51.0	57.8	64.7	64.1	55.8
	自主事業の企画実施 *** 66.7	67.7	42.3	35.3	71.9	47.9	42.5	55.6	29.5	48.9	30.9	36.6	43.5
	舞台技術 *** 16.7	48.4	17.9	76.5	6.3	10.3	16.6	14.1	44.1	22.2	10.3	34.5	24.0
	総務 *** 20.0	16.1	14.1	13.7	15.6	31.9	36.8	25.4	20.7	32.2	26.5	28.9	28.5
	広報 * 41.1	32.3	32.1	24.5	46.9	35.5	31.1	36.6	23.4	40.0	29.4	32.4	32.0
	受付 *** 41.1	22.6	39.7	20.6	34.4	34.8	33.8	35.9	22.2	35.6	58.8	37.3	33.5
	維持管理 *** 16.7	32.3	23.1	39.2	9.4	27.7	34.0	21.1	52.1	44.4	14.7	58.5	34.8

アートマネジメント（文化政策含む）を学んだ32人の内訳

項目	度数	項目	度数
性別	男性 10		
	女性 22	勤務年数	1年未満 8
年齢	20代 16		1～3年未満 8
	30代 12		3～5年未満 7
	40代 4		5～10年未満 6
			10～15年未満 1
人口区分	100万人以上 5		15年以上 2
	50万～100万人未満 9	雇用主	設置自治体 2
	20～50万人未満 7		指定管理者団体 29
	10～20万人未満 2		その他 1
	5～10万人未満 4	雇用形態	正規職員 16
	5万人未満 1		非正規(週30H以上) 11
	区 3		非正規(週30H未満) 2
	不明 2		業務委託 2
運営主体	自治体直営 1		その他 1
	指定管理者 30	年収	200万未満 7
	不明 1		200～400万未満 18
施設規模	500席未満 4		400～600万未満 5
	500～999席 4		600～800万未満 2
	1000～1499席 8	職場を	希望した 31
	1500席以上 15		希望してない 1
	不明 1	希望した理由	職種 25
自主事業費	500万未満 2		給与 3
	500～1000万未満 3		給与以外の待遇 0
	1000～5000万未満 6		立地 7
	5000万以上 16		専門が活かせる 21
	無回答 5		

現在の仕事と学校での専門分野 ***

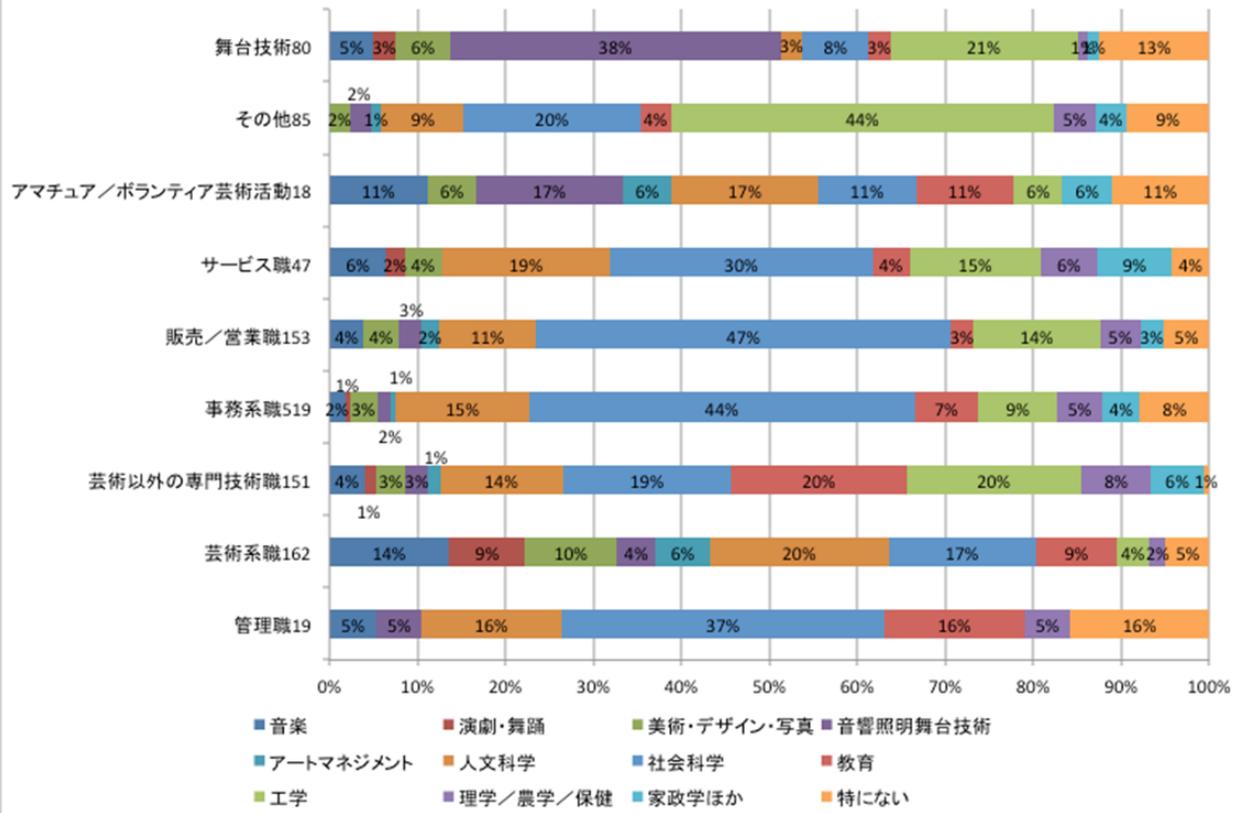
	音楽	演劇・舞 踊	美術・デ ザイン・写 真	音響照明 舞台技術	アートマ ネジメント	人文科学	社会科学	教育	工学	理学／農 学／保健	家政学ほ か	特にな い	
管理職61	2%	2%	0%	0%	0%	13%	44%	8%	20%	5%	0%	7%	100%
芸術系職342	11%	4%	8%	4%	5%	16%	24%	11%	5%	5%	4%	2%	100%
芸術以外の専 門技術職8	0%	0%	0%	0%	0%	50%	13%	0%	13%	25%	0%	0%	100%
事務系職730	3%	1%	3%	2%	1%	17%	42%	6%	10%	5%	3%	7%	100%
販売／営業職 13	8%	0%	23%	0%	0%	15%	54%	0%	0%	0%	0%	0%	100%
その他18	0%	0%	0%	6%	0%	0%	11%	6%	50%	0%	0%	28%	100%
舞台技術186	2%	4%	4%	25%	1%	4%	13%	2%	27%	2%	2%	14%	100%



ひとつ前の職歴（職歴2）と学校での専門分野 ***

	音楽	演劇・舞 踊	美術・デ ザイン・写 真	音響照明 舞台技術	アートマ ネジメント	人文科学	社会科学	教育	工学	理学／農 学／保健	家政学ほ か	特にな い	
管理職19	5%	0%	0%	5%	0%	16%	37%	16%	0%	5%	0%	16%	100%
芸術系職162	14%	9%	10%	4%	6%	20%	17%	9%	4%	2%	0%	5%	100%
芸術以外の専 門技術職151	4%	1%	3%	3%	1%	14%	19%	20%	20%	8%	6%	1%	100%
事務系職519	2%	1%	3%	2%	1%	15%	44%	7%	9%	5%	4%	8%	100%
販売／営業職 153	4%	0%	4%	3%	2%	11%	47%	3%	14%	5%	3%	5%	100%
サービス職47	6%	2%	4%	0%	0%	19%	30%	4%	15%	6%	9%	4%	100%
アマチュア/ ボランティア 芸術活動18	11%	0%	6%	17%	6%	17%	11%	11%	6%	0%	6%	11%	100%
その他85	0%	0%	2%	2%	1%	9%	20%	4%	44%	5%	4%	9%	100%
舞台技術80	5%	3%	6%	38%	0%	3%	8%	3%	21%	1%	1%	13%	100%
合計	4%	2%	4%	5%	2%	14%	32%	8%	13%	5%	4%	7%	100%

職歴2と学問分野



性別によるクロス集計結果

設問	選択肢	全体	男性	女性
		%	%	%
設置地域の人口規模 ***	100万人以上	9.2	8.7	10.3
	50～100万人未満	8.6	7.7	10.6
	20～50万人未満	20.2	20.0	22.0
	10～20万人未満	16.0	16.7	16.4
	5～10万人未満	31.2	33.3	30.7
	5万人未満	9.4	11.2	7.5
	東京都23区	2.5	2.4	2.5
無回答・不明	2.9			
自主事業に力を入れていると思うか **	とてもそう思う	25.4	28.7	30.7
	まあそう思う	35.9	39.2	46.4
	どちらでもない	11.7	14.9	12.0
	あまりそう思わない	9.9	13.9	8.6
	全くそう思わない	2.6	3.2	2.3
無回答・不明	4.2			
雇用形態	正規職員	59.0	70.3	44.2
	非正規(週30H以上)	26.4	17.7	39.4
	非正規(週30H未満)	7.3	4.3	11.9
	業務委託	4.9	6.0	3.1
	その他	1.6	1.7	1.5
	無回答・不明	.8		
回答者の雇用主 ***	設置自治体	30.2	35.5	23.5
	指定管理者団体	60.4	55.2	69.0
	委託団体	7.4	8.4	6.0
	その他	1.1	1.0	1.5
無回答・不明	.8			

設問	選択肢	全体	男性	女性
		%	%	%
年収 ***	200万円未満	23.9	14.5	38.5
	200～400万円未満	34.5	31.8	40.1
	400～600万円未満	23.4	30.3	15.6
	600～800万円未満	13.1	19.2	5.4
	800～1000万円未満	2.5	4.1	0.5
	1000万以上	.0	0.1	0.0
無回答・不明	2.6			
現在の職場を希望したか ***	希望した	60.9	56.0	44.0
	希望してない	37.0	71.7	28.3
	無回答・不明	2.1		
希望した理由(複数回答)	職種・業務内容 ***	73.4	39.5	53.9
	給与 **	5.8	2.7	4.9
	給与以外の待遇 ***	5.9	2.0	5.9
	職場の立地 ***	26.0	9.9	24.9
	施設イメージ***	15.2	6.2	14.0
	専門性が活かせる	24.3	15.7	14.4
	安定性	14.1	7.8	9.8
	将来性	3.4	2.1	2.2
	舞台芸術への関心 ***	34.6	19.1	25.1
その他	6.3			
給与 **	とても不満	6.4	5.3	8.4
	不満	19.9	19.2	21.8
	どちらともいえない	39.4	42.0	38.0
	満足	28.1	28.9	28.9
	とても満足	3.8	4.6	2.9
	無回答・不明	2.5		
将来展望 ***	とても不満	10.6	9.4	12.9
	不満	17.7	18.5	17.9
	どちらともいえない	51.1	50.9	55.1
	満足	15.6	18.4	12.6
	とても満足	2.1	2.8	1.4
	無回答・不明	2.8		

研修の内容	これまでに受講した				今後受講したい			
	全体	男性	女性	有意水準	全体	男性	女性	有意水準
文化行政・文化政策	16.9	19.6	13.8	***	14.6	15.6	13.4	-
指定管理者制度／劇場法	23.6	27.2	19.3	***	17.8	19.4	16.1	-
税制・著作権法、保険	10.3	10.3	10.8	-	17.2	17.6	17.1	-
自主事業の企画実施	18.5	21.0	15.6	**	19.8	20.6	19.3	-
広報宣伝 鑑賞者開拓	13.0	12.8	13.8	-	23.3	22.0	25.7	*
助成金・資金調達	7.7	7.5	8.5	-	17.0	18.1	15.9	-
舞台プロデュース	9.0	11.7	5.4	***	12.8	12.5	13.6	-
WS／アウトリーチ企画実践	15.2	16.7	13.4	*	14.0	12.5	16.9	**
業界基礎知識・情報	15.1	19.2	9.8	***	16.4	16.0	17.6	-
舞台芸術の歴史	9.6	13.2	4.6	***	13.6	12.9	15.2	-
劇場・ホール運営全般	20.7	25.6	14.4	***	19.1	19.4	18.8	-
舞台機構・オペレーション	9.5	13.5	3.7	***	14.8	16.8	12.5	**
危機管理	20.2	24.2	15.3	***	22.0	23.9	19.6	*
地域活性化	16.8	17.7	16.3	-	17.1	15.9	19.3	*

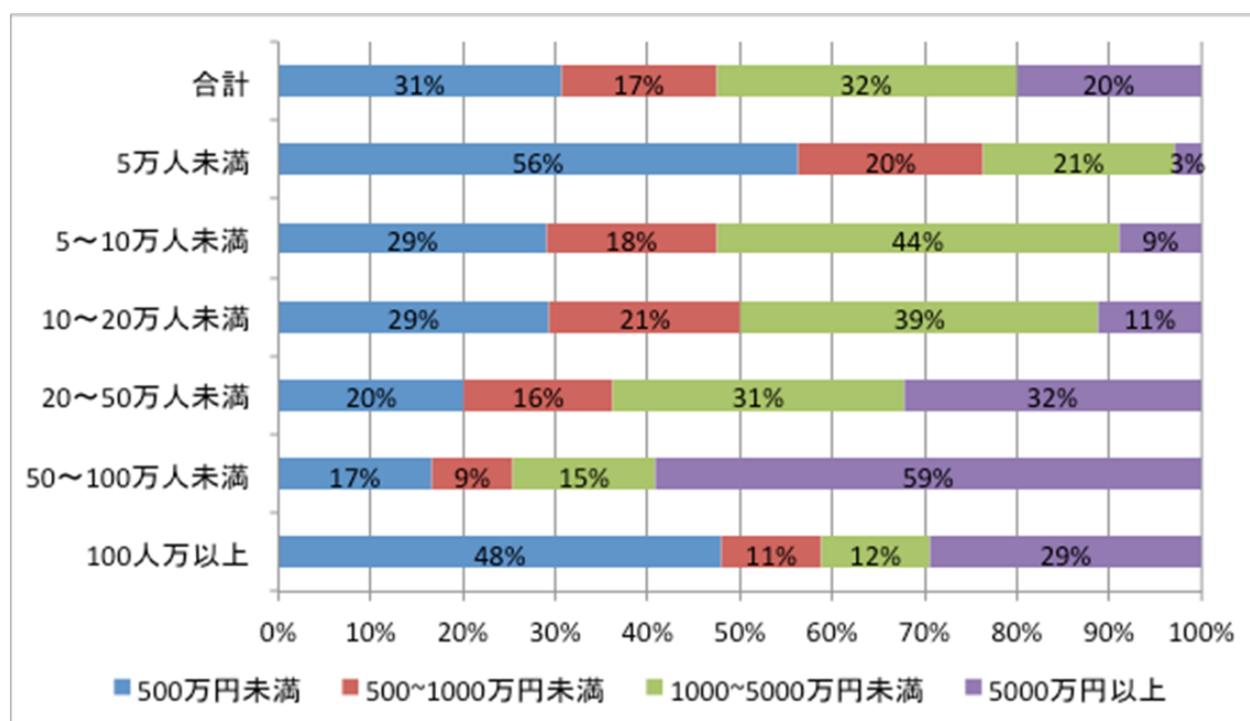
仕事で交流・接触する組織・団体

	全体	男性	女性	有意水準
小中高等学校	61.0	65.1	62.5	-
商店街・商工会	30.1	32.2	30.7	-
地域の文化団体/ 芸術家	63.6	70.2	61.9	***
自治会・町内会	30.5	33.3	30.1	-
大学	24.2	24.5	26.5	-
まちづくり団体・NPO	30.1	31.4	31.5	-
国内劇場ホール	26.8	30.5	24.5	**
その他文化施設	38.5	42.7	37.2	**
福祉施設	20.1	19.8	21.9	-
設置自治体	48.4	55.5	44.1	***
プロのアーティスト芸術団体	32.4	35.0	32.4	-
海外劇場・芸術機関	3.3	3.8	3.2	-
マス・メディア	27.3	28.5	28.7	-

施設が立地する自治体の人口規模によるクロス集計

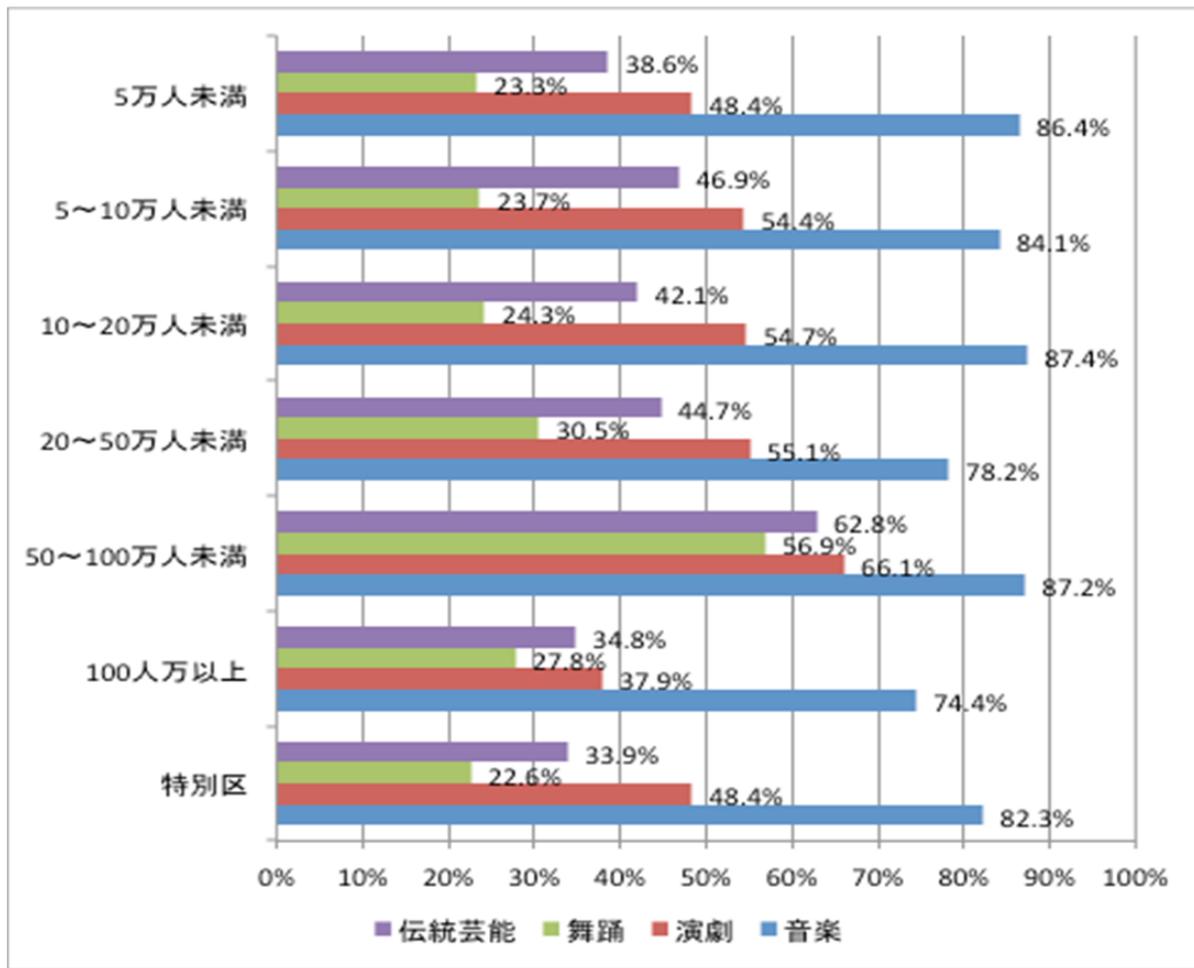
所属する施設の年間自主事業費（有意水準 ***）

	500万円未満	500~1000万円未満	1000~5000万円未満	5000万円以上	合計
100人万以上	48%	11%	12%	29%	100%
50~100万人未満	17%	9%	15%	59%	100%
20~50万人未満	20%	16%	31%	32%	100%
10~20万人未満	29%	21%	39%	11%	100%
5~10万人未満	29%	18%	44%	9%	100%
5万人未満	56%	20%	21%	3%	100%
合計	31%	17%	32%	20%	100%



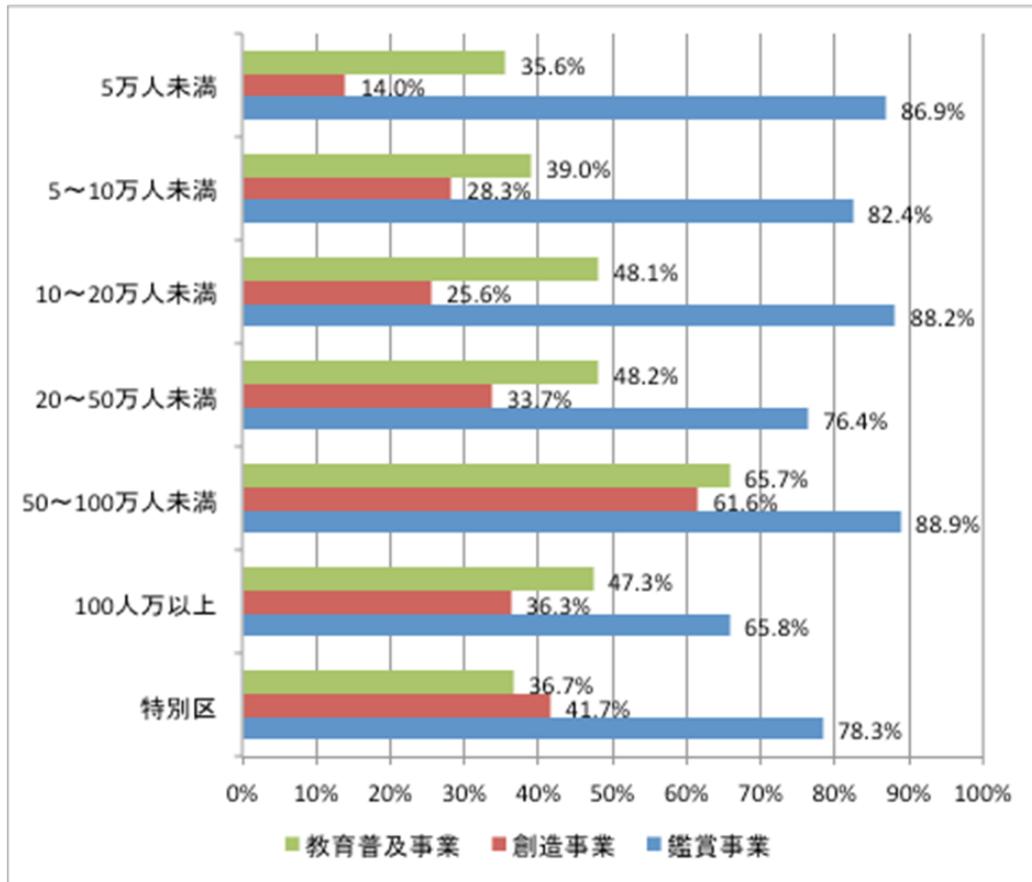
自主事業のジャンル（有意水準はいずれも***）

	音楽	演劇	舞踊	伝統芸能
特別区	82.3%	48.4%	22.6%	33.9%
100万人以上	74.4%	37.9%	27.8%	34.8%
50~100万人未満	87.2%	66.1%	56.9%	62.8%
20~50万人未満	78.2%	55.1%	30.5%	44.7%
10~20万人未満	87.4%	54.7%	24.3%	42.1%
5~10万人未満	84.1%	54.4%	23.7%	46.9%
5万人未満	86.4%	48.4%	23.3%	38.6%
合計	83.0%	53.9%	28.5%	44.8%



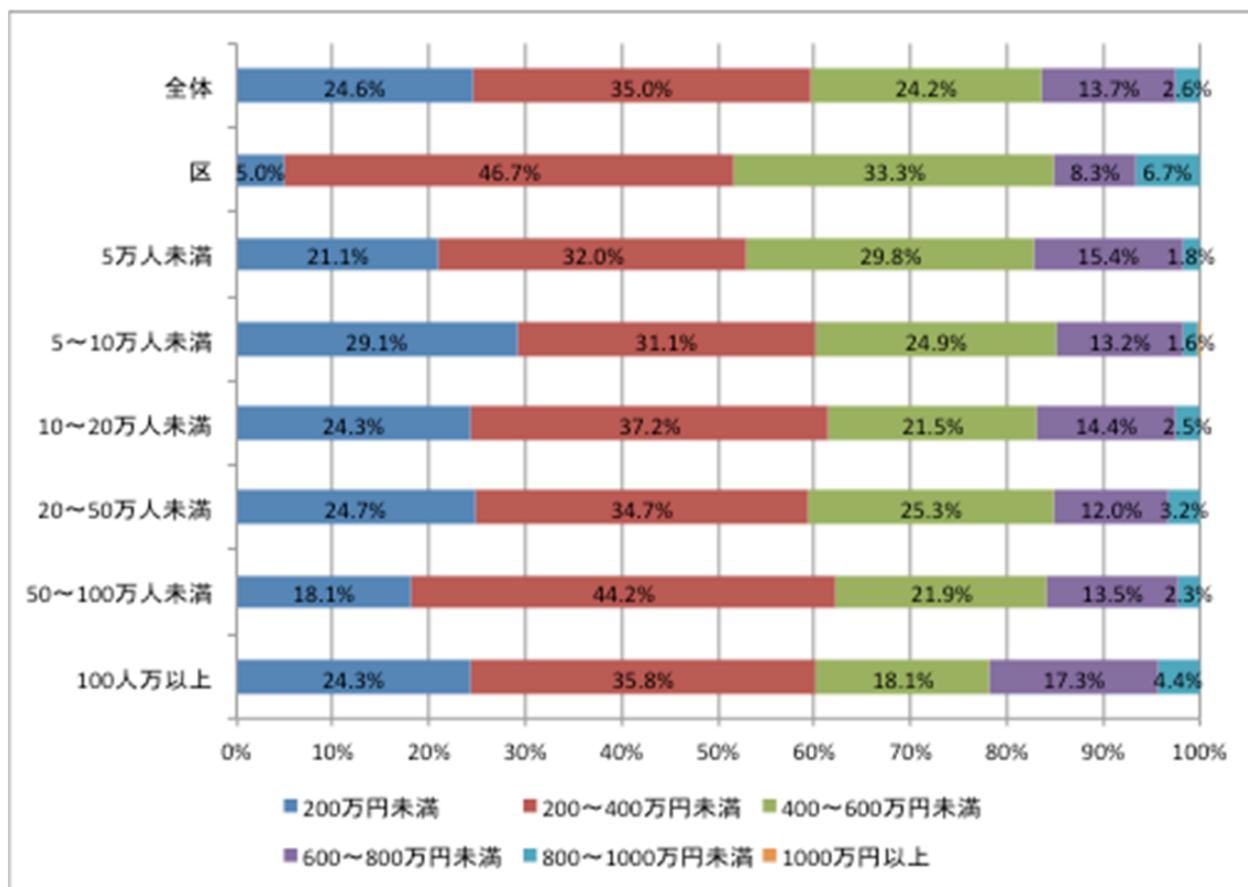
自主事業の形態（有意水準はいずれも***）

	鑑賞事業	創造事業	教育普及事業
特別区	78.3%	41.7%	36.7%
100人万以上	65.8%	36.3%	47.3%
50~100万人未満	88.9%	61.6%	65.7%
20~50万人未満	76.4%	33.7%	48.2%
10~20万人未満	88.2%	25.6%	48.1%
5~10万人未満	82.4%	28.3%	39.0%
5万人未満	86.9%	14.0%	35.6%
合計	81.5%	31.6%	45.2%



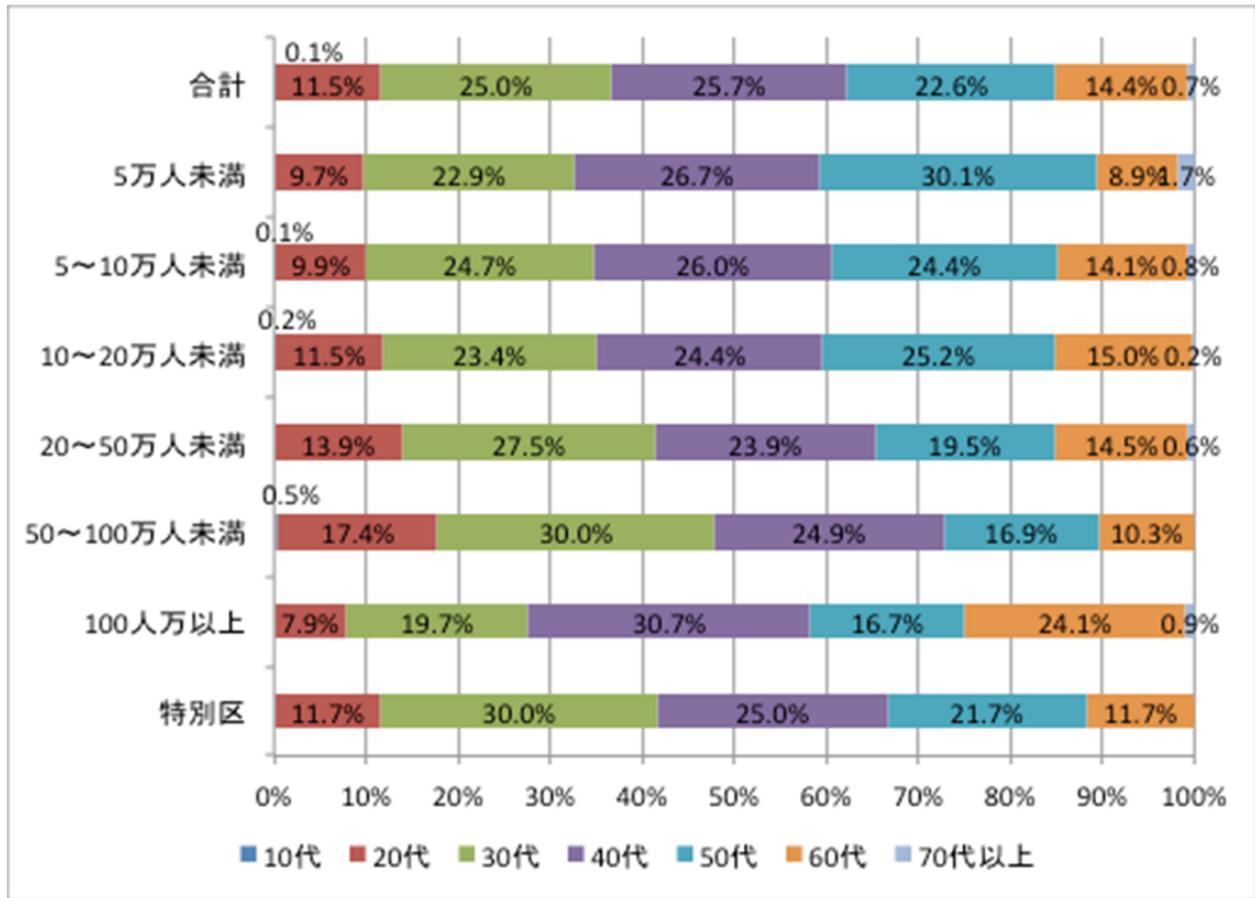
年収（有意水準 ***）

	200万円未 満	200~400 万円未満	400~600 万円未満	600~800 万円未満	800~1000 万円未満	1000万円 以上	合計
100万人以上	24.3%	35.8%	18.1%	17.3%	4.4%	0%	100.0%
50~100万人未満	18.1%	44.2%	21.9%	13.5%	2.3%	0%	100.0%
20~50万人未満	24.7%	34.7%	25.3%	12.0%	3.2%	0%	100.0%
10~20万人未満	24.3%	37.2%	21.5%	14.4%	2.5%	0%	100.0%
5~10万人未満	29.1%	31.1%	24.9%	13.2%	1.6%	0%	100.0%
5万人未満	21.1%	32.0%	29.8%	15.4%	1.8%	0%	100.0%
区	5.0%	46.7%	33.3%	8.3%	6.7%	0%	100.0%
全体	24.6%	35.0%	24.2%	13.7%	2.6%	0%	100.0%



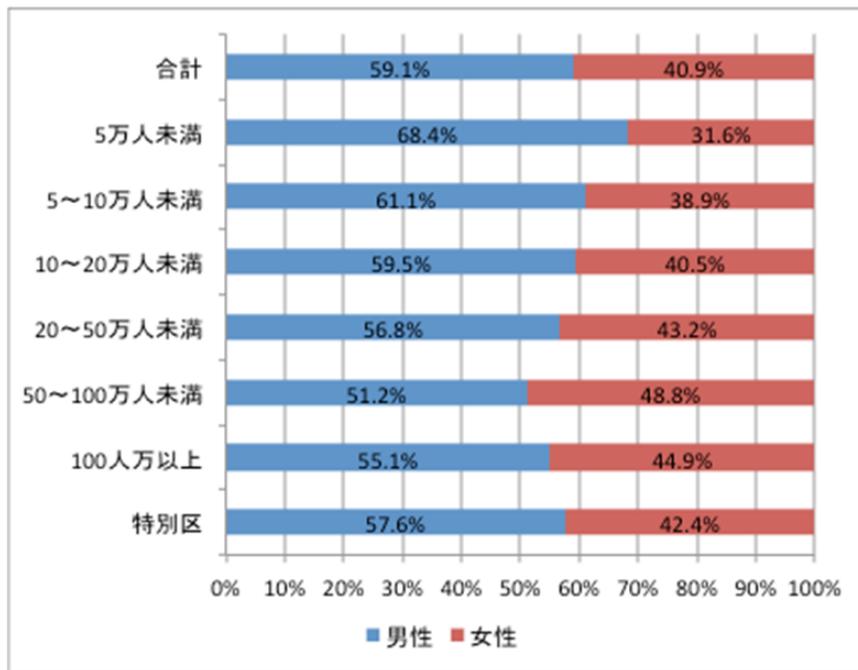
年齢(有意水準***)

	10代	20代	30代	40代	50代	60代	70代以上
特別区	0.0%	11.7%	30.0%	25.0%	21.7%	11.7%	0.0%
100人万以上	0.0%	7.9%	19.7%	30.7%	16.7%	24.1%	0.9%
50~100万人未満	0.5%	17.4%	30.0%	24.9%	16.9%	10.3%	0.0%
20~50万人未満	0.0%	13.9%	27.5%	23.9%	19.5%	14.5%	0.6%
10~20万人未満	0.2%	11.5%	23.4%	24.4%	25.2%	15.0%	0.2%
5~10万人未満	0.1%	9.9%	24.7%	26.0%	24.4%	14.1%	0.8%
5万人未満	0.0%	9.7%	22.9%	26.7%	30.1%	8.9%	1.7%
合計	0.1%	11.5%	25.0%	25.7%	22.6%	14.4%	0.7%



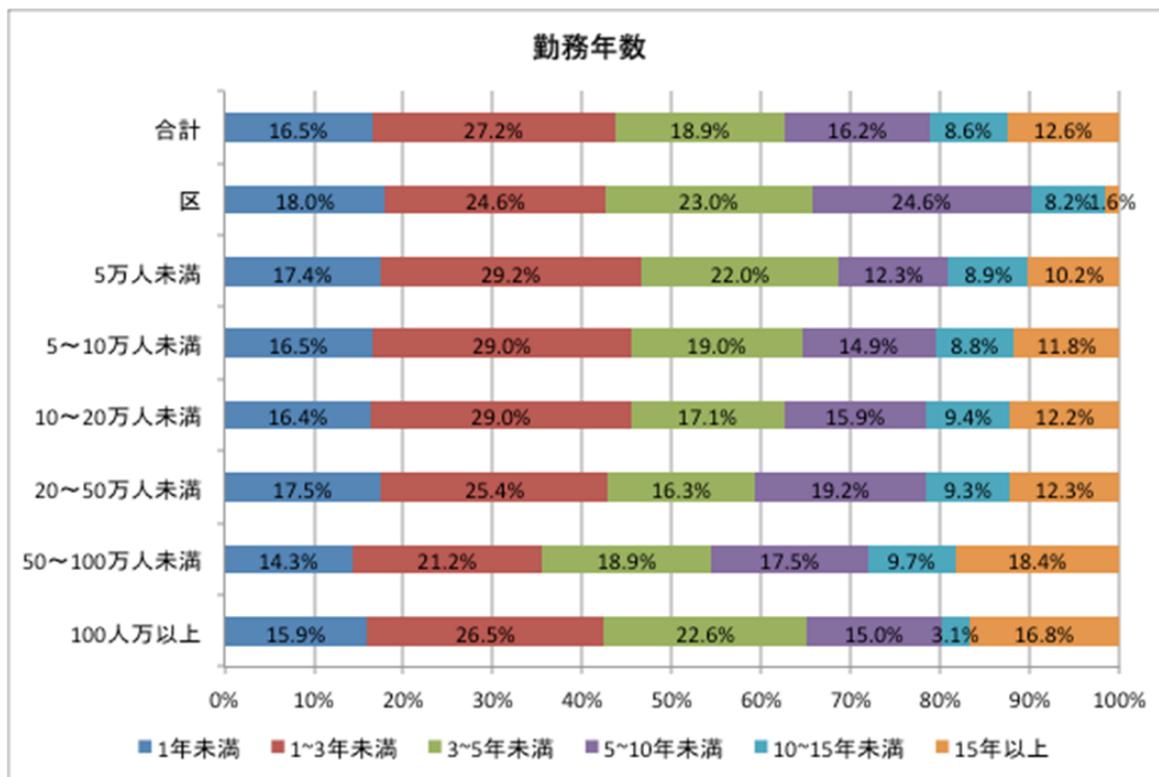
性別（有意水準**）

	男性	女性
特別区	57.6%	42.4%
100万人以上	55.1%	44.9%
50~100万人未満	51.2%	48.8%
20~50万人未満	56.8%	43.2%
10~20万人未満	59.5%	40.5%
5~10万人未満	61.1%	38.9%
5万人未満	68.4%	31.6%
合計	59.1%	40.9%



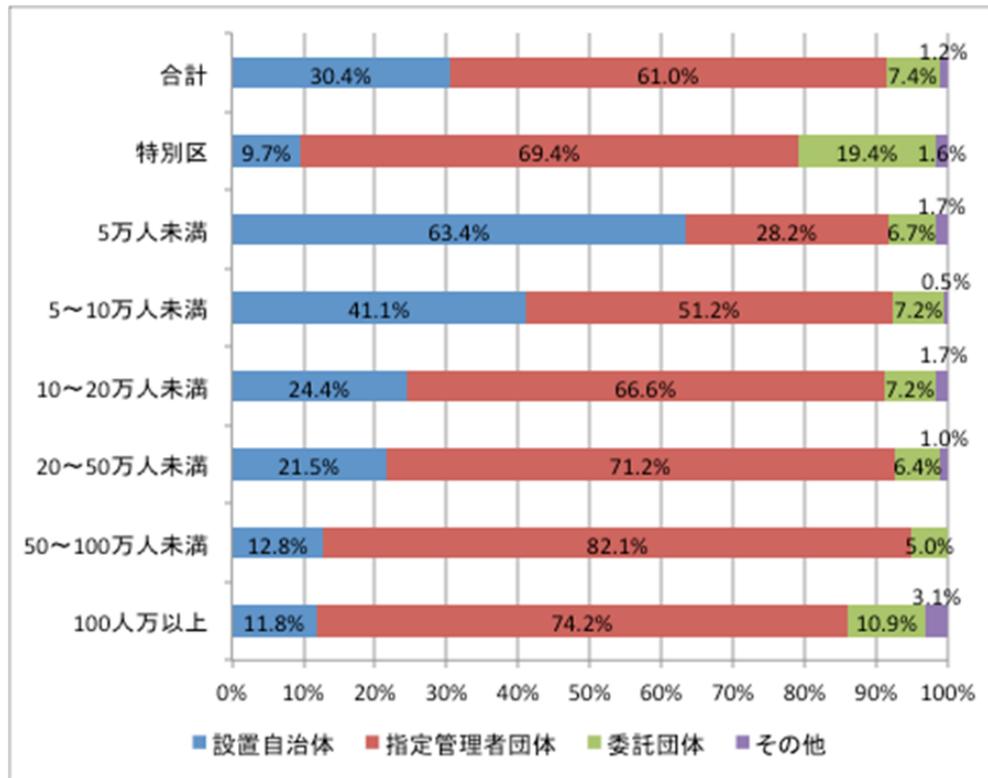
当該施設での勤務年数（有意水準*）

	1年未満	1~3年未満	3~5年未満	5~10年未満	10~15年未満	15年以上	合計
100人万以上	15.9%	26.5%	22.6%	15.0%	3.1%	16.8%	100.0%
50~100万人未満	14.3%	21.2%	18.9%	17.5%	9.7%	18.4%	100.0%
20~50万人未満	17.5%	25.4%	16.3%	19.2%	9.3%	12.3%	100.0%
10~20万人未満	16.4%	29.0%	17.1%	15.9%	9.4%	12.2%	100.0%
5~10万人未満	16.5%	29.0%	19.0%	14.9%	8.8%	11.8%	100.0%
5万人未満	17.4%	29.2%	22.0%	12.3%	8.9%	10.2%	100.0%
区	18.0%	24.6%	23.0%	24.6%	8.2%	1.6%	100.0%
合計	16.5%	27.2%	18.9%	16.2%	8.6%	12.6%	100.0%



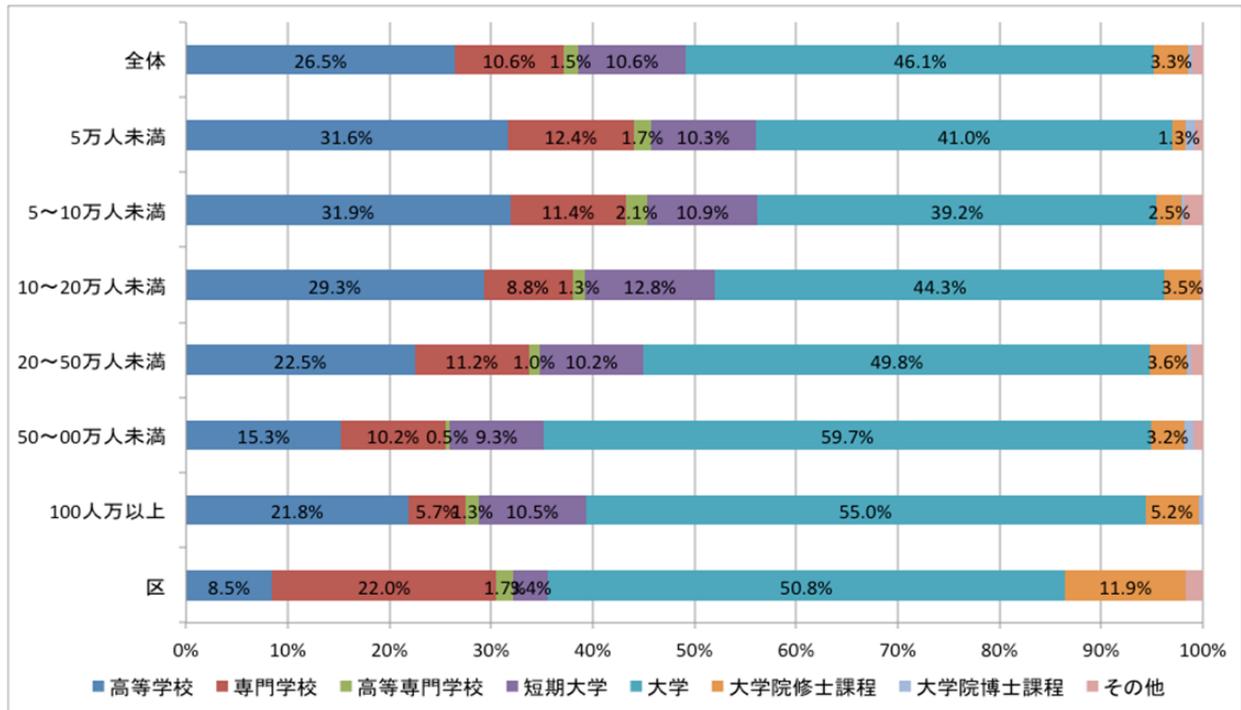
雇用主（有意水準 ***）

	設置自治体	指定管理者	委託団体	その他	合計
100万人以上	11.8%	74.2%	10.9%	3.1%	100.0%
50～100万人未満	12.8%	82.1%	5.0%	0.0%	100.0%
20～50万人未満	21.5%	71.2%	6.4%	1.0%	100.0%
10～20万人未満	24.4%	66.6%	7.2%	1.7%	100.0%
5～10万人未満	41.1%	51.2%	7.2%	0.5%	100.0%
5万人未満	63.4%	28.2%	6.7%	1.7%	100.0%
特別区	9.7%	69.4%	19.4%	1.6%	100.0%
合計	30.4%	61.0%	7.4%	1.2%	100.0%



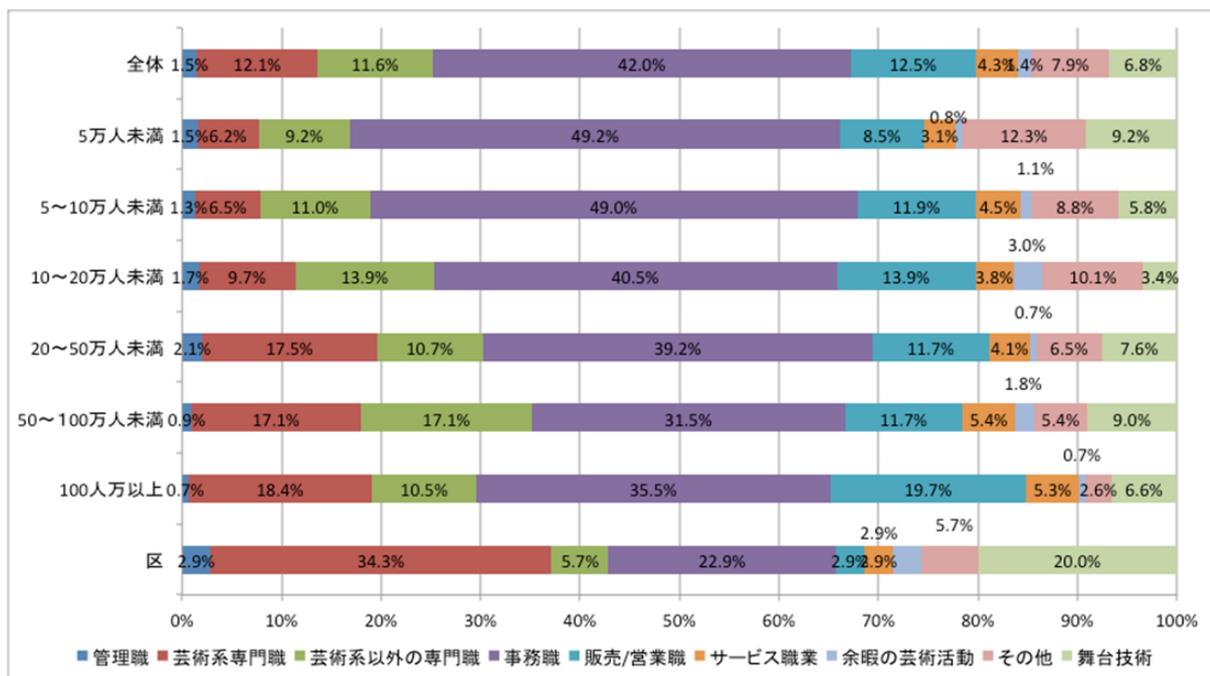
最終学歴（有意水準 ***）

区	高等学校		高等専門		大学	大学院修		大学院博	その他	合計
	専攻科	普通科	学校	短期大学		士課程	士課程			
区	8.5%	22.0%	1.7%	3.4%	50.8%	11.9%	0.0%	1.7%	100.0%	
100万人以上	21.8%	5.7%	1.3%	10.5%	55.0%	5.2%	0.4%	0.0%	100.0%	
50～100万人未満	15.3%	10.2%	0.5%	9.3%	59.7%	3.2%	0.9%	0.9%	100.0%	
20～50万人未満	22.5%	11.2%	1.0%	10.2%	49.8%	3.6%	0.4%	1.2%	100.0%	
10～20万人未満	29.3%	8.8%	1.3%	12.8%	44.3%	3.5%	0.0%	0.3%	100.0%	
5～10万人未満	31.9%	11.4%	2.1%	10.9%	39.2%	2.5%	0.3%	1.8%	100.0%	
5万人未満	31.6%	12.4%	1.7%	10.3%	41.0%	1.3%	0.9%	0.9%	100.0%	
全体	26.5%	10.6%	1.5%	10.6%	46.1%	3.3%	0.4%	1.1%	100.0%	



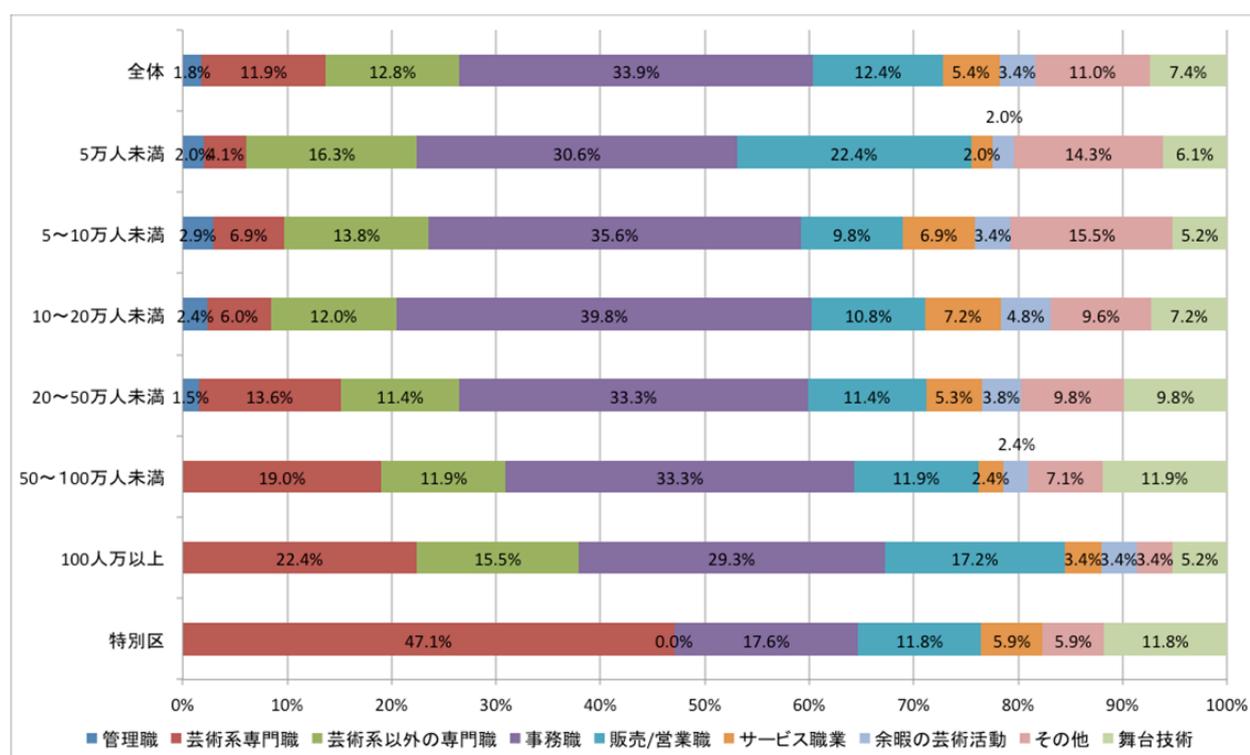
職歴 2 (現在の仕事のひとつ前の仕事) (有意水準 ***)

	管理職	芸術系専門職	芸術系以外の専門職	事務職	販売/営業職	サービス職業	余暇の芸術活動	その他	舞台技術	全体
特別区	2.9%	34.3%	5.7%	22.9%	2.9%	2.9%	2.9%	5.7%	20.0%	100.0%
100万人以上	0.7%	18.4%	10.5%	35.5%	19.7%	5.3%	0.7%	2.6%	6.6%	100.0%
50~100万人未満	0.9%	17.1%	17.1%	31.5%	11.7%	5.4%	1.8%	5.4%	9.0%	100.0%
20~50万人未満	2.1%	17.5%	10.7%	39.2%	11.7%	4.1%	0.7%	6.5%	7.6%	100.0%
10~20万人未満	1.7%	9.7%	13.9%	40.5%	13.9%	3.8%	3.0%	10.1%	3.4%	100.0%
5~10万人未満	1.3%	6.5%	11.0%	49.0%	11.9%	4.5%	1.1%	8.8%	5.8%	100.0%
5万人未満	1.5%	6.2%	9.2%	49.2%	8.5%	3.1%	0.8%	12.3%	9.2%	100.0%
全体	1.5%	12.1%	11.6%	42.0%	12.5%	4.3%	1.4%	7.9%	6.8%	100.0%



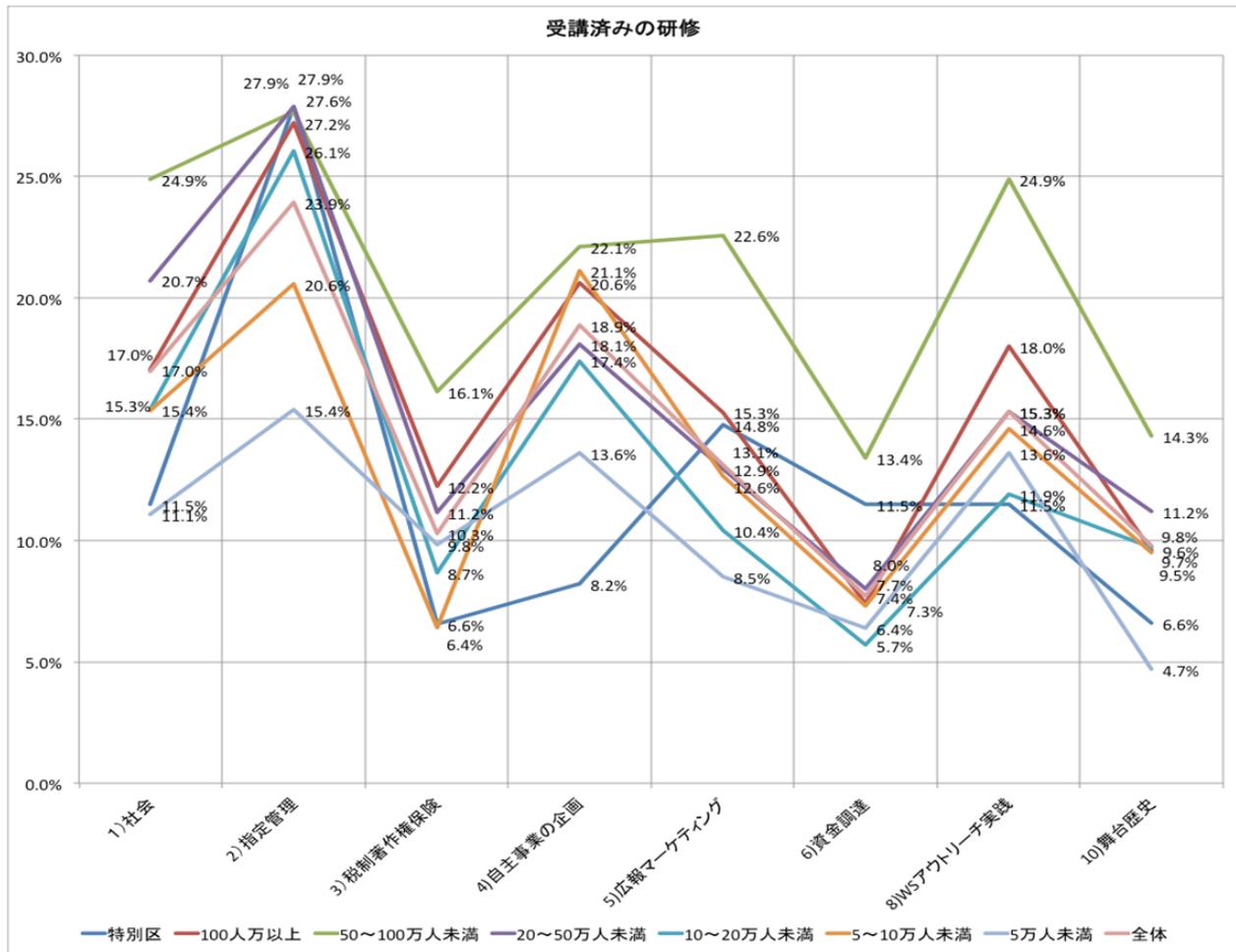
職歴3（現在の仕事の2つ前の仕事）（有意差なし）

	管理職	芸術系専門職	芸術系以外の専門職	事務職	販売/営業職	サービス職業	余暇の芸術活動	その他	舞台技術	全体
特別区	0.0%	47.1%	0.0%	17.6%	11.8%	5.9%	0.0%	5.9%	11.8%	100.0%
100人万以上	0.0%	22.4%	15.5%	29.3%	17.2%	3.4%	3.4%	3.4%	5.2%	100.0%
50～100万人未満	0.0%	19.0%	11.9%	33.3%	11.9%	2.4%	2.4%	7.1%	11.9%	100.0%
20～50万人未満	1.5%	13.6%	11.4%	33.3%	11.4%	5.3%	3.8%	9.8%	9.8%	100.0%
10～20万人未満	2.4%	6.0%	12.0%	39.8%	10.8%	7.2%	4.8%	9.6%	7.2%	100.0%
5～10万人未満	2.9%	6.9%	13.8%	35.6%	9.8%	6.9%	3.4%	15.5%	5.2%	100.0%
5万人未満	2.0%	4.1%	16.3%	30.6%	22.4%	2.0%	2.0%	14.3%	6.1%	100.0%
全体	1.8%	11.9%	12.8%	33.9%	12.4%	5.4%	3.4%	11.0%	7.4%	100.0%



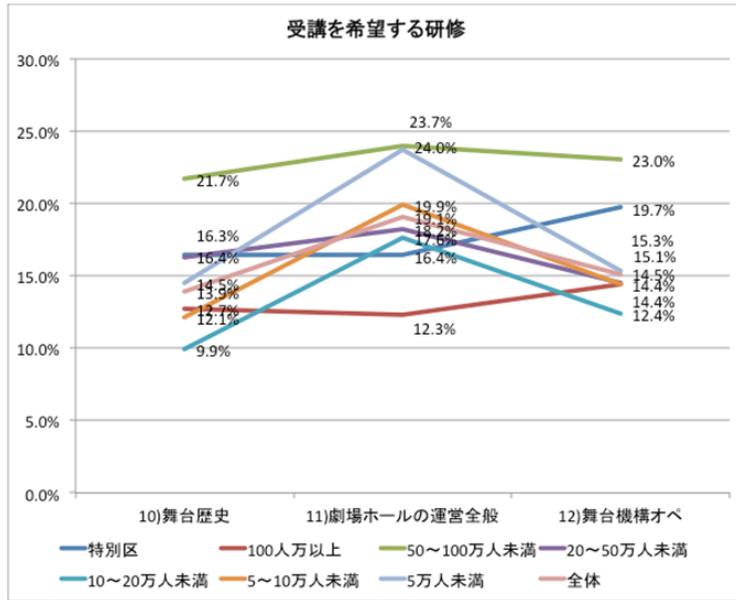
研修受講状況

有意水準	**	**	*	*	***	*	**	*
	1)文化行政	2)指定管理者制度	3)税制著作権保険	4)自主事業の企画	5)広報マーケティング	6)資金調達	8)WSアウトリーチ実践	10)舞台歴史
特別区	11.5%	27.9%	6.6%	8.2%	14.8%	11.5%	11.5%	6.6%
100人万以上	17.0%	27.2%	12.2%	20.6%	15.3%	7.4%	18.0%	9.6%
50～100万人未満	24.9%	27.6%	16.1%	22.1%	22.6%	13.4%	24.9%	14.3%
20～50万人未満	20.7%	27.9%	11.2%	18.1%	12.9%	8.0%	15.3%	11.2%
10～20万人未満	15.4%	26.1%	8.7%	17.4%	10.4%	5.7%	11.9%	9.7%
5～10万人未満	15.3%	20.6%	6.4%	21.1%	12.6%	7.3%	14.6%	9.5%
5万人未満	11.1%	15.4%	9.8%	13.6%	8.5%	6.4%	13.6%	4.7%
全体	17.0%	23.9%	10.3%	18.9%	13.1%	7.7%	15.3%	9.8%



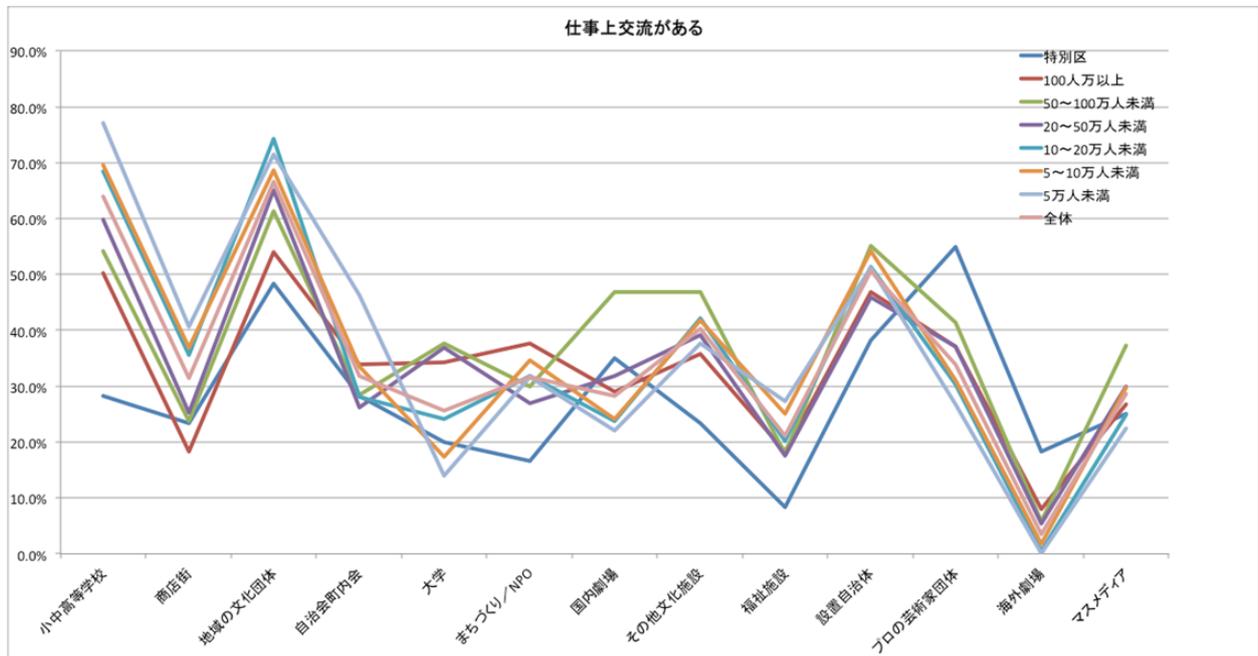
今後受講を希望する研修

有意水準	**	*	*
	10) 舞台歴史	11) 劇場ホール の運営全般	12) 舞台機構オ ペ
特別区	16.4%	16.4%	19.7%
100人以上	12.7%	12.3%	14.4%
50~100万人未満	21.7%	24.0%	23.0%
20~50万人未満	16.3%	18.2%	14.5%
10~20万人未満	9.9%	17.6%	12.4%
5~10万人未満	12.1%	19.9%	14.4%
5万人未満	14.5%	23.7%	15.3%
全体	13.9%	19.1%	15.1%



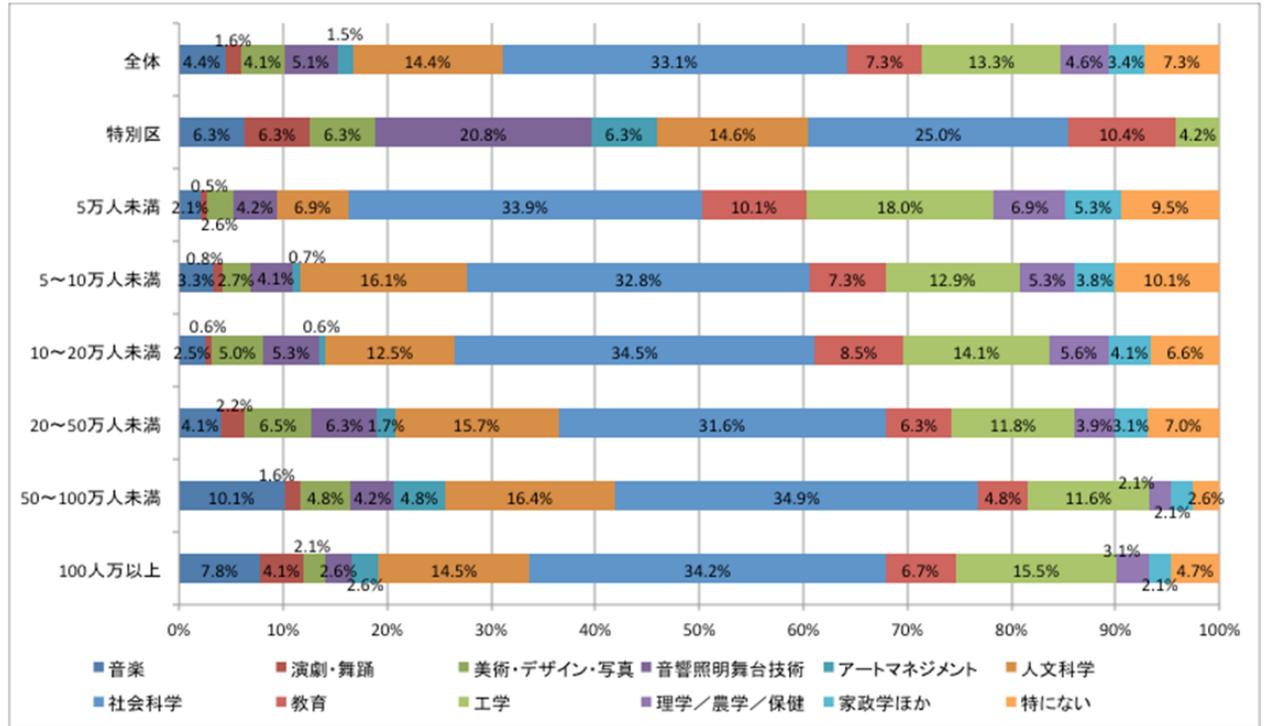
仕事上交流のある組織

有意水準	***	***	***	***	***	**	***	*	**	*	***	***	*
	小中高等学校	商店街	地域の文化団体	自治会町内会	大学	まちづくり/NPO	国内劇場	その他文化施設	福祉施設	設置自治体	プロの芸術家団体	海外劇場	マスメディア
特別区	28.3%	23.3%	48.3%	28.3%	20.0%	16.7%	35.0%	23.3%	8.3%	38.3%	55.0%	18.3%	25.0%
100万人以上	50.2%	18.3%	54.0%	33.8%	34.3%	37.6%	29.1%	35.7%	18.3%	46.9%	37.1%	8.0%	26.8%
50~100万人未満	54.1%	23.7%	61.4%	28.5%	37.7%	30.0%	46.9%	46.9%	17.9%	55.1%	41.5%	5.8%	37.2%
20~50万人未満	59.8%	25.3%	65.0%	26.1%	36.9%	26.9%	31.9%	39.1%	17.6%	46.0%	37.1%	5.4%	30.0%
10~20万人未満	68.4%	35.6%	74.3%	28.0%	24.2%	31.8%	23.7%	42.2%	20.1%	51.4%	30.3%	0.5%	24.9%
5~10万人未満	69.6%	36.9%	68.7%	33.6%	17.3%	34.7%	24.1%	41.8%	25.0%	54.2%	31.1%	1.7%	29.8%
5万人未満	77.1%	40.7%	71.4%	46.3%	13.9%	31.6%	22.1%	37.7%	27.3%	51.1%	26.8%	0.0%	22.5%
全体	63.9%	31.5%	66.6%	31.8%	25.6%	31.7%	28.2%	40.3%	21.2%	50.7%	33.8%	3.5%	28.6%



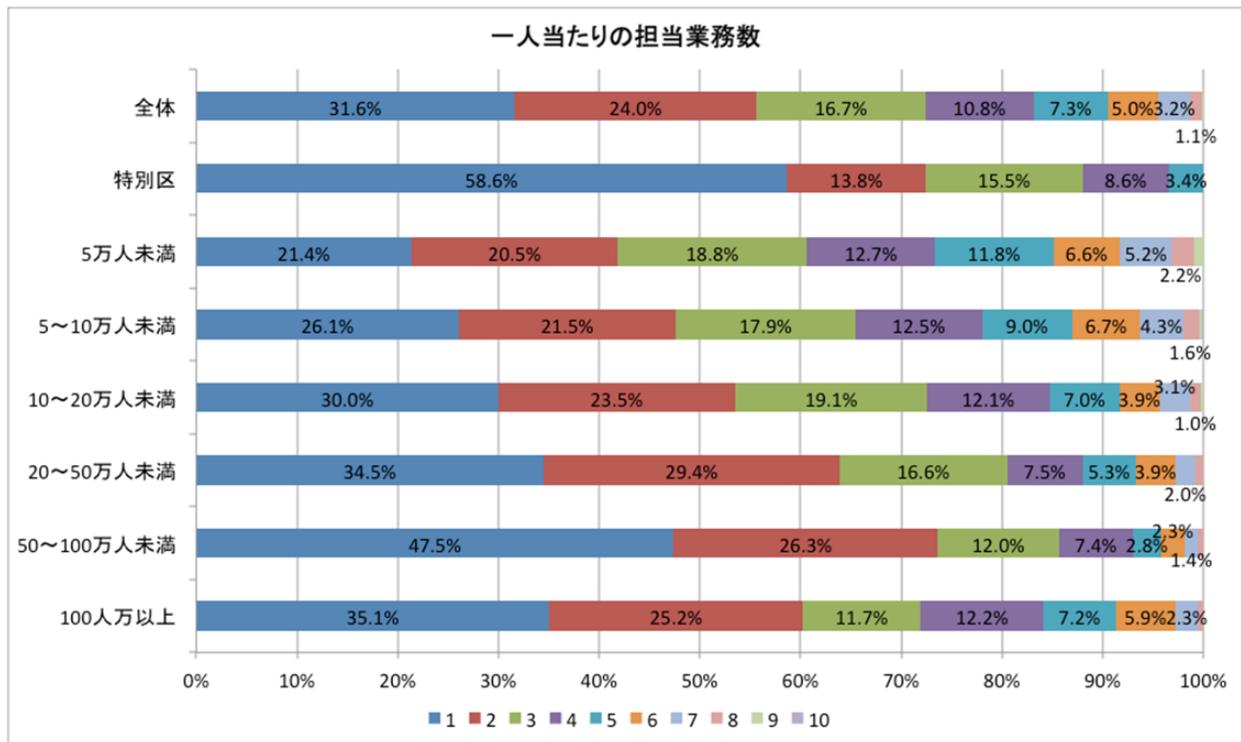
専攻分野（有意水準 ***）

	音楽	演劇・舞踊	美術・デザイン・写真	音響照明舞台技術	舞台技術	アートマネジメント	人文科学	社会科学	教育	工学	理学／農学／保健	家政学ほか	特にない	合計
100人以上	7.8%	4.1%	2.1%	2.6%	2.6%	14.5%	34.2%	6.7%	15.5%	3.1%	2.1%	4.7%	100.0%	
50～100万人	10.1%	1.6%	4.8%	4.2%	4.8%	16.4%	34.9%	4.8%	11.6%	2.1%	2.1%	2.6%	100.0%	
20～50万人	4.1%	2.2%	6.5%	6.3%	1.7%	15.7%	31.6%	6.3%	11.8%	3.9%	3.1%	7.0%	100.0%	
10～20万人	2.5%	0.6%	5.0%	5.3%	0.6%	12.5%	34.5%	8.5%	14.1%	5.6%	4.1%	6.6%	100.0%	
5～10万人	3.3%	0.8%	2.7%	4.1%	0.7%	16.1%	32.8%	7.3%	12.9%	5.3%	3.8%	10.1%	100.0%	
5万人未満	2.1%	0.5%	2.6%	4.2%	0.0%	6.9%	33.9%	10.1%	18.0%	6.9%	5.3%	9.5%	100.0%	
特別区	6.3%	6.3%	6.3%	20.8%	6.3%	14.6%	25.0%	10.4%	4.2%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%	
全体	4.4%	1.6%	4.1%	5.1%	1.5%	14.4%	33.1%	7.3%	13.3%	4.6%	3.4%	7.3%	100.0%	



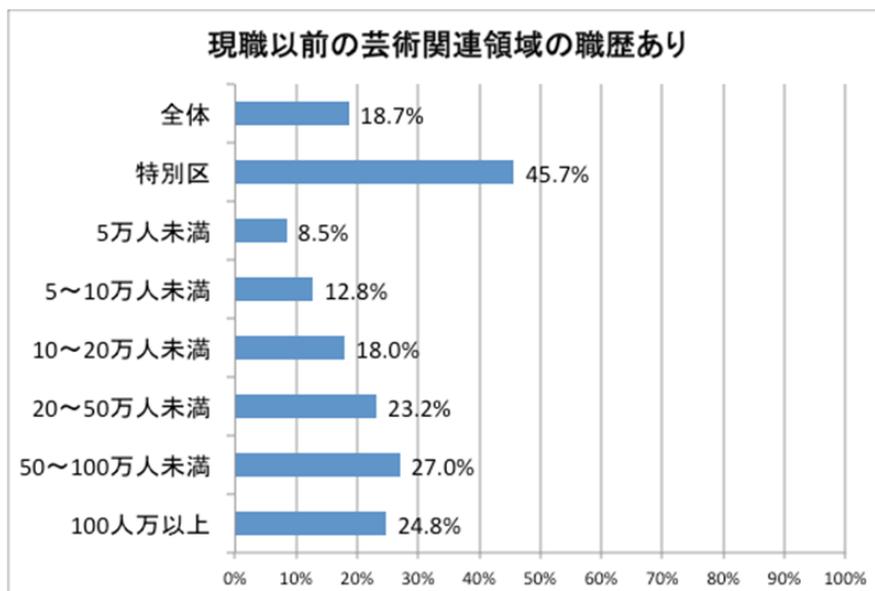
一人当たりの担当業務数

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	合計
100人以上	35.1%	25.2%	11.7%	12.2%	7.2%	5.9%	2.3%	0.5%	0.0%	0.0%	100.0%
50～100万人	47.5%	26.3%	12.0%	7.4%	2.8%	2.3%	1.4%	0.5%	0.0%	0.0%	100.0%
20～50万人	34.5%	29.4%	16.6%	7.5%	5.3%	3.9%	2.0%	0.8%	0.0%	0.0%	100.0%
10～20万人	30.0%	23.5%	19.1%	12.1%	7.0%	3.9%	3.1%	1.0%	0.3%	0.0%	100.0%
5～10万人	26.1%	21.5%	17.9%	12.5%	9.0%	6.7%	4.3%	1.6%	0.3%	0.1%	100.0%
5万人未満	21.4%	20.5%	18.8%	12.7%	11.8%	6.6%	5.2%	2.2%	0.9%	0.0%	100.0%
特別区	58.6%	13.8%	15.5%	8.6%	3.4%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%
全体	31.6%	24.0%	16.7%	10.8%	7.3%	5.0%	3.2%	1.1%	0.2%	0.0%	100.0%



現職以前の芸術関連領域の職歴

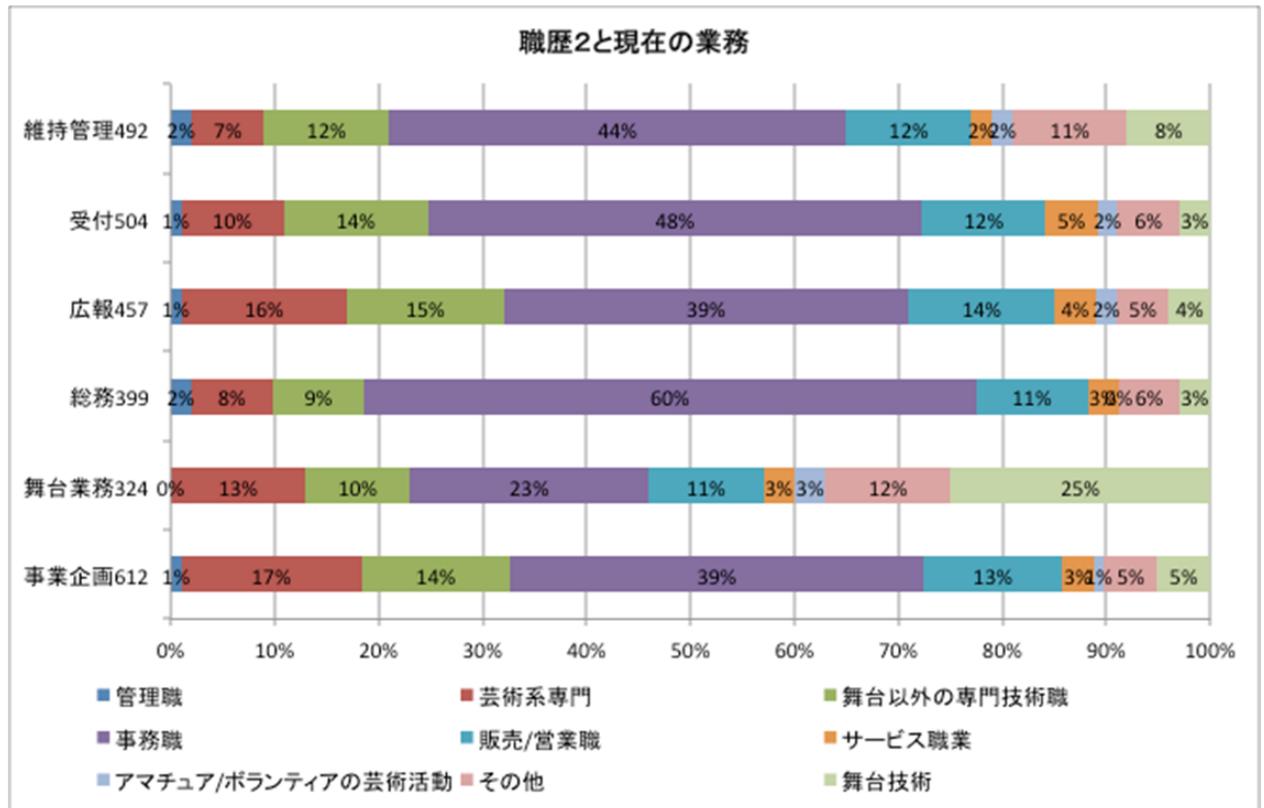
	あり
100人万以上	24.8%
50~100万人未満	27.0%
20~50万人未満	23.2%
10~20万人未満	18.0%
5~10万人未満	12.8%
5万人未満	8.5%
特別区	45.7%
全体	18.7%



職歴によるクロス集計

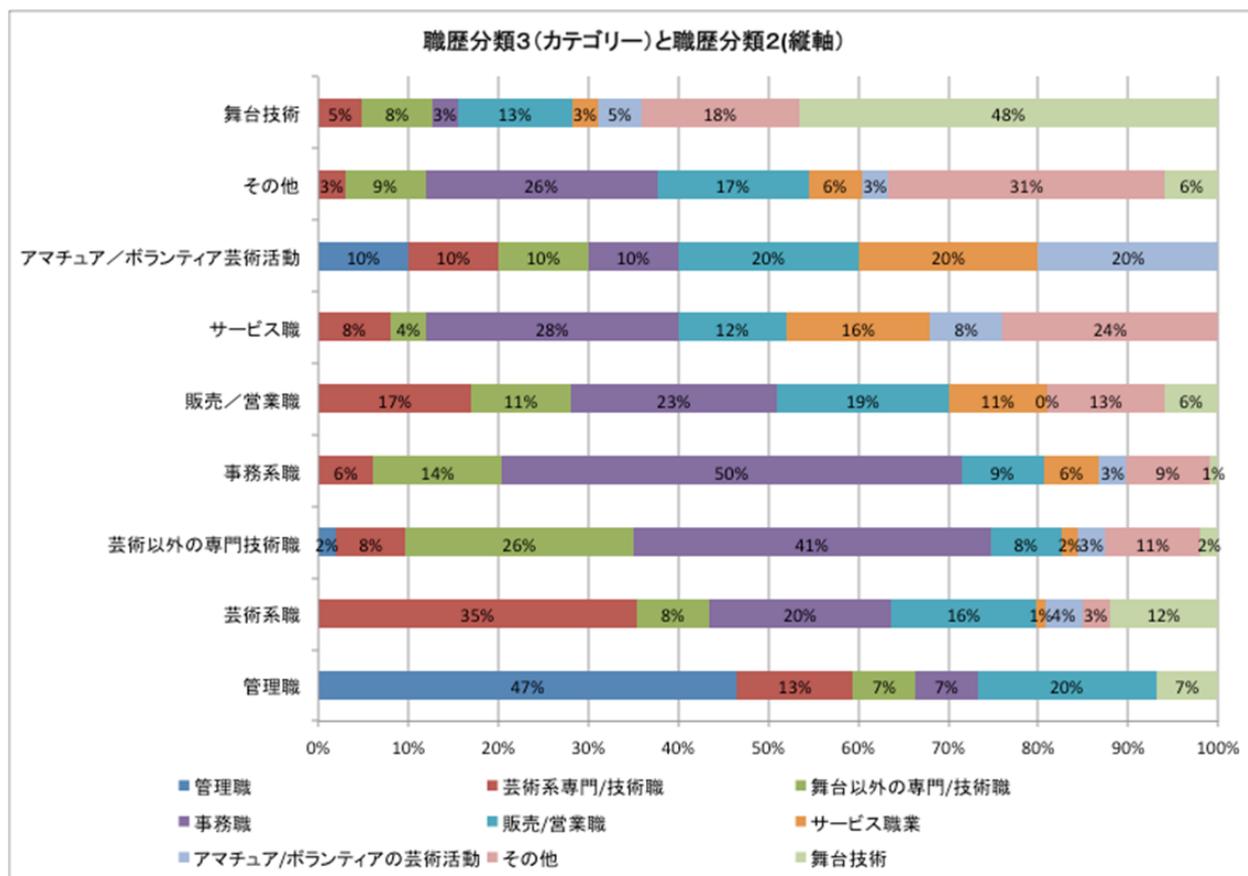
現在の担当業務と職歴2（ひとつまえの職歴） ***

	管理職	芸術系専門	舞台以外の専門技術職	事務職	販売/営業職	サービス職業	ア/ボランティアの芸術活動	その他	舞台技術	合計
事業企画612	1%	17%	14%	39%	13%	3%	1%	5%	5%	100.0%
舞台業務324	0%	13%	10%	23%	11%	3%	3%	12%	25%	100.0%
総務399	2%	8%	9%	60%	11%	3%	0%	6%	3%	100.0%
広報457	1%	16%	15%	39%	14%	4%	2%	5%	4%	100.0%
受付504	1%	10%	14%	48%	12%	5%	2%	6%	3%	100.0%
維持管理492	2%	7%	12%	44%	12%	2%	2%	11%	8%	100.0%



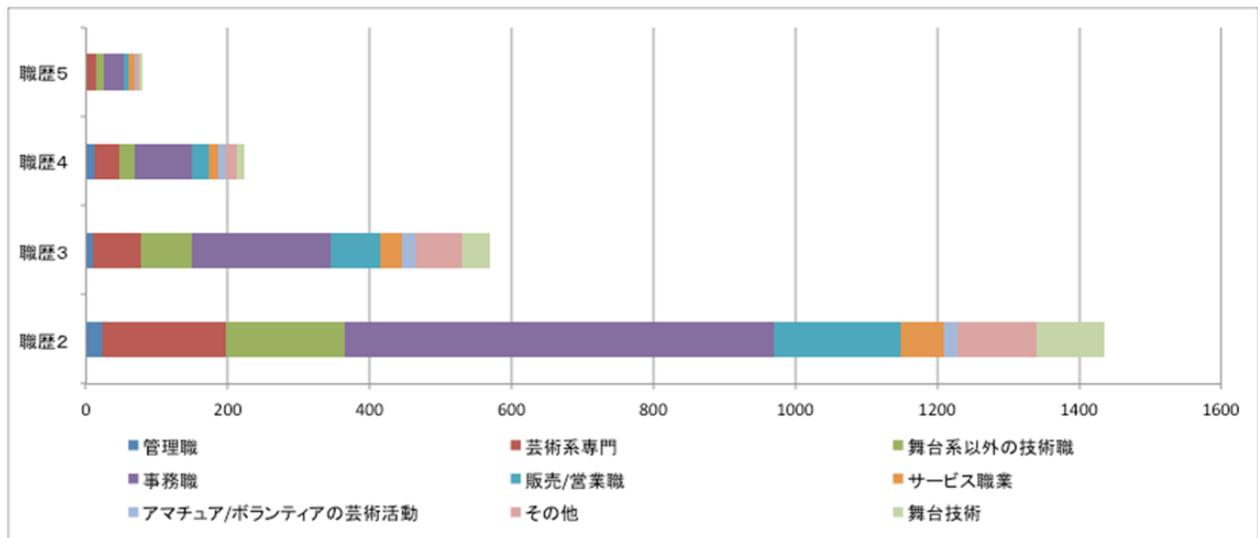
ひとつ前の職歴（職歴2）とその前の職歴（職歴3） ***

	管理職	芸術系職	芸術以外の 専門技術 職	事務系職	販売／営 業職	サービ ス職	アマチュア ／ボラン ティアの 芸術 活動	その他	舞台技術
人数	15	91	66	236	47	25	101	35	40
管理職	47%	0%	2%	0%	0%	0%	10%	0%	0%
芸術系専門/ 技術職	13%	35%	8%	6%	17%	8%	10%	3%	5%
舞台以外の専 門/技術職	7%	8%	26%	14%	11%	4%	10%	9%	8%
事務職	7%	20%	41%	50%	23%	28%	10%	26%	3%
販売／営業職	20%	16%	8%	9%	19%	12%	20%	17%	13%
サービス職業	0%	1%	2%	6%	11%	16%	20%	6%	3%
アマチュア/ボ ランティアの 芸術活動	0%	4%	3%	3%	0%	8%	20%	3%	5%
その他	0%	3%	11%	9%	13%	24%	0%	31%	18%
舞台技術	7%	12%	2%	1%	6%	0%	0%	6%	48%
合計	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%



これまでの職歴（数字は人数）

	職歴2	職歴3	職歴4	職歴5
管理職	22	10	11	1
芸術系専門	175	68	36	14
舞台系以外の技術職	167	71	21	11
事務職	606	195	81	28
販売/営業職	179	71	24	5
サービス職業	60	30	14	9
アマチュア/ボランティアの芸術活動	20	20	9	3
その他	111	64	17	5
舞台技術	95	41	11	3
合計	1435	570	224	79



参考文献

- 全国公立文化施設協会（2009）『公立文化施設の事業に関する調査研究（自主事業等実態調査）結果報告書』
- 全国公立文化施設協会（2010）『平成 22 年度公立文化施設における指定管理者導入状況に関する調査報告書』
- 文化審議会文化政策部会(2009)「舞台芸術人材の育成及び活用について～文化芸術立国の礎の強化と未来への投資～」文化審議会文化政策部会報告書
- 五島朋子（2013）「地域主権時代の公共劇場を担う専門人材に関する考察」『文化経済学』第 10 巻 第 2 号

公立文化施設職員のキャリアパスに関する実態調査

◆ご回答は、2012年3月31日までに、専用の返信用封筒にてお送りください。◆

返信用封筒が万一足りない場合には、大変お手数ですが、FAX（0857-31-5076）にてお送りいただければ幸甚に存じます。なお、本調査は、無記名ですので、入力・集計によって、個人を特定することはありません。

現在あなたが働いておられる施設についてお尋ねします

問1 貴施設の所在地（ ）都道府県（ ）市・区・町・村

問2 設置主体は次のどれですか？（○はひとつ）

1. 都道府県施設 2. 市区町村施設 3. その他（ ）

問3 管理運営は、次のどちらですか？（○はひとつ）

1. 自治体直営 2. 指定管理者が運営 3. その他（ ）

問4 貴施設のホール（複数ある場合は、最大規模のもの）の、客席数はどのくらいですか？（○はひとつ）

1. 500席未満 2. 500～999席 3. 1,000～1,499席 4. 1,500席以上

問5 貴施設では、貸し館事業ではなく、自主事業で、舞台芸術（音楽、演劇、舞踊等）のコンサートや公演、その他舞台芸術に関する事業を行っていますか？（○はひとつ）

*ここでいう自主事業とは、貴施設で事業費を確保して企画し、計画的に行う事業のことで、買い取り・招聘公演も含まれます。

1. はい ⇒ 問6・問7・問8へ 2. いいえ ⇒ 問9へ

問6 問5で「はい」と答えた方にお聞きます。

1) 舞台芸術で行っている主なジャンルはどれですか？（○はいくつでも）

1. 音楽 2. 演劇（ミュージカル含む） 3. 舞踊 4. 伝統芸能
5. その他（ ）

2) 主にどのような事業の形態ですか？（○はいくつでも）

1. 鑑賞事業（招聘公演） 2. 創造事業（舞台作品プロデュース） 3. 教育普及事業（アウトリーチ・ワークショップ等）

問7 貴施設の自主事業の事業規模（1年間の総額）は、おおよそどのくらいですか？（○はひとつ）

1. 500万円未満 2. 500～1,000万円未満 3. 1,000～5,000万円未満 4. 5,000万円以上

問8 貴施設では、舞台芸術に関する自主事業の取り組みや展開に、力を入れていると思いますか？（○はひとつ）

1. とてもそう思う 2. まあそう思う 3. どちらでもない 4. あまりそう思わない 5. 全くそう思わない

あなたの雇用状況について

問9 現在の職場（施設）での勤務年数を教えてください（○はひとつだけ）

1. 1年未満 2. 1～3年未満 3. 3～5年未満 4. 5～10年未満
5. 10～15年未満 6. 15年以上

問10 あなたの雇用主（所属）は次のうちどれですか？（○はひとつだけ）

1. 設置自治体 2. 指定管理者の団体
3. 設置自治体、または指定管理者から業務委託を受けた団体（企業など）
4. その他（ ）

問11 問10で答えていただいた所属における、あなたの雇用形態は次のうちどれですか（○はひとつだけ）

1. 正規職員 *自治体職員・財団固有職員（プロパー）等
2. 非正規職員（週30時間以上勤務）
3. 非正規職員（週30時間未満勤務）
4. 事業単位の業務委託（個人と指定管理者あるいは自治体との契約）
5. その他（ ）

問21 これまでの職歴（現職も含め）について、所属した団体の種類と携わった仕事の内容を教えてください。

	所属（○をひとつ）						具体的な仕事の内容：簡単で良いのでご記入ください 例）・アマチュア劇団で俳優と制作をやっていた。（フリー欄に○） ・医療機器メーカーで営業を担当し、全国を回っていた。（民間企業欄に○） ・自治体で国民保険の窓口業務を担当していた。（自治体欄に○）
	自治体	民間企業	公益法人	NPO・NGO	フリー	その他	
現職							

*「公益法人」は、公益認定を受けた財団・社団法人だけでなく、学校法人や一般財団・社団法人、医療福祉法人等広い意味での公益法人を含みます。

問22 これまでの職歴の中で、現在の仕事に役立っている経験や知識があれば教えてください。

[]

あなたのお仕事への関わりについてお尋ねします

問23 次のうち、現職に就いて後、受講した事のある研修はどれですか？（「受講した」欄に○）また、今後受講したいものはどれですか？（「受講したい」欄に○）（○はいくつでも）

研修の内容	受講した	受講したい
1) 文化行政や文化政策に関する制度や社会的動向		
2) 指定管理者制度や公益法人制度、劇場法（仮）など関連する制度		
3) 税制、著作権法、保険などに関する知識		
4) 自主事業の企画立案、実施に関する知識		
5) 広報・宣伝、マーケティングや鑑賞者開拓		
6) 助成金制度の知識や、寄付などの資金調達		
7) 舞台作品の企画製作・実施（プロデュース）		
8) ワークショップやアウトリーチの企画や実践		
9) 舞台芸術の業界に関する基礎知識や情報		
10) 舞台芸術についての歴史や専門知識		
11) 劇場・ホール施設の運営全般		
12) 最新の舞台機構の動向やオペレーションのノウハウ		
13) 公立文化施設の危機管理		
14) 芸術文化による地域活性化の事例や実践		
15) その他（ ）		
16) その他（ ）		

問24 あなたは仕事上、主にどのような個人や団体と交流や接触がありますか？（○はいくつでも）

- | | | |
|--------------|--------------------|-------------------|
| 1. 小中高等学校 | 2. 商店街・商工会 | 3. 地域の文化団体やアーティスト |
| 4. 自治会や町内会 | 5. 大学 | 6. まちづくり団体やNPO |
| 7. 国内の劇場・ホール | 8. その他の文化施設 | 9. 福祉施設 |
| 10. 設置自治体 | 11. プロの芸術団体やアーティスト | 12. 海外の劇場や芸術機関 |
| 13. マス・メディア | 14. その他（ ） | |

問 25 文化施設で働く人にとって、以下の知識や経験・関心は重要だと思いますか？（○はひとつ）

	とても そう思う	まあ そう思う	どちらとも いえない	あまりそう 思わない	全くそう 思わない
(記入見本)	5	4	3	2	1
1) 地方自治や地方議会の仕組み	5	4	3	2	1
2) 舞台芸術の企画製作・実施運営	5	4	3	2	1
3) 優れた舞台芸術に関する見識	5	4	3	2	1
4) 商店街の活性化や観光・まちづくり	5	4	3	2	1
5) 学校教育や青少年育成	5	4	3	2	1
6) 高齢者や障がい者など社会的弱者の状況	5	4	3	2	1
7) 住民とのコミュニケーションやネットワークづくり	5	4	3	2	1
8) 舞台機構についての知識や技術	5	4	3	2	1
9) 劇場・ホール施設の特性についての知識	5	4	3	2	1
10) 地域独自の歴史や伝統・文化	5	4	3	2	1
11) 地域の芸術文化団体との連携・協働	5	4	3	2	1
12) 集客のためのマーケティングや営業スキル	5	4	3	2	1
13) 芸術家の育成や高等教育機関との連携	5	4	3	2	1
14) 興行業界についての知識やプロモーターとの連携	5	4	3	2	1
15) 組織経営についての経験や知識	5	4	3	2	1

あなたご自身のことについてお尋ねします

問 26 以下の質問にお答えください。（○はいくつでも）

- 芸術に関する分野で、子どもの頃にしていた習い事を教えてください。
 - 音楽
 - 美術
 - 演劇
 - 舞踊
 - その他（ ）
 - とくになし
- 芸術に関する分野で、高校や大学で所属していた部活やサークルを教えてください。
 - 音楽
 - 美術
 - 演劇
 - 舞踊
 - その他（ ）
 - とくになし
- 芸術に関する分野で、地域の趣味や文化の活動団体に所属した事がありますか？
 - 音楽
 - 美術
 - 演劇
 - 舞踊
 - その他（ ）
 - とくになし
- 両親や兄弟姉妹、親戚などに舞台芸術に関係する仕事をしている（あるいは、していた）方がいますか？
 - 実演家（演奏家・俳優・ダンサー等）
 - 劇場・コンサートホール勤務
 - 舞台芸術関連の教師
 - その他（ ）
 - とくにいない

問 27 あなたのプロフィールを教えてください（ 1）から 3）は、それぞれ○はひとつ）

- 性別
 - 男性
 - 女性
- 年齢
 - 10代
 - 20代
 - 30代
 - 40代
 - 50代
 - 60代
 - 70代以上
- 現在、家計を一緒にしている家族を、あなたからみた続柄でお答えください。（○はいくつでも）
 - 自分のみ
 - 配偶者
 - 父
 - 母
 - 子ども
 - 兄弟姉妹
 - 祖父
 - 祖母
 - 孫
 - その他（ ）

長時間のご協力をありがとうございました！

お答えいただいた内容は、調査のとりまとめ及び関連の発表以外に使用することはありません。◆調査に関する問合せ連絡先：鳥取大学 地域学部公立文化施設調査担当（五島） 〒680-8551 鳥取市湖山町南4-1 01 電話 0857-31-5126 e-mail tgoto@rstu.jp

2011 年度公立文化施設職員のキャリアパスに関する

実態調査集計結果

発行

鳥取大学地域学部附属芸術文化センター
〒680-8551 鳥取市湖山町南4丁目101番地

五島朋子